

مكتبة الثقافية

٨

رمضان

حسن عبدالوهاب

وزارة

الثقافة والشؤون العربية

الاقليم الجنوبي

ادارة العامة للثقافة

المكتبة الثقافية

٨

رَمَضَان

حسن عبدالوهاب

وزارة

الثقافة والإعلام القومي

الأقاليم الجنوبية

الإدارة العامة للثقافة

الناسخ



دار القلم

١٨ شارع سوق التوفيقية بالقاهرة



« شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ
هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ فَمَنْ
شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا
أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ
الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ
وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ
تَشْكُرُونَ » .

(قرآن کریم)

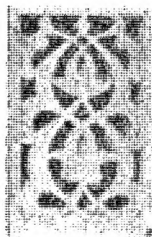
شهر رمضان

لم يكن لشهر رمضان ميزة سوى بدء نزول القرآن فيه لكفاه نفراً وتكريماً وتفضيلاً على بقية الشهور ، فإياك وفيه ليلة القدر، ليلة القدر خير من ألف شهر . قال الله تعالى : **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ** . أياماً معدودات فمن كان منكم مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين فمن تطوع خيراً فهو خير له وأن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون . شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون .

في صحيح البخاري عن أبي هريرة رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : **الصيام جنة** ، فإذا كان أحدكم صائماً فلا يرفث ولا يجهل ، وإن امرؤ قاتله أو شتمه فليقل : **إني صائم مرتين** . والذي نفسى بيده لخلوف فم الصائم أطيب عند

عند الله من ربح المسك ، يقول الله عز وجل يترك طعامه
وشرابه وشهوته من أجلي . الصيام لى وأنا أجزى به ، والحسنة
بعشر أمثالها .

والصوم أحد أركان الإسلام . يهذب النفوس ويسمو
بالأرواح ويصفي النفوس من زخرف الدنيا وشهواتها .
وهو شهر الصيام والقيام والإطعام والتسبيح والتراويح
والمرودة والفتوة ، وقيل بأن رمضان فى الأيام كالنبي صلى الله
عليه وسلم فى الأنام .



الغاية بشهر رمضان

عنى به المسلمون فى سائر الأقطار ، وأحاطوه بأنواع التسكريم ، وأحيوه بصنوف العبادة ، وأغدقوا فيه الخير على الفقراء والمعوزين .

ولمصر عناية بتكريم هذا الشهر وخاصة فى الدولة الفاطمية التى كانت أيام حكمها مواسم وأعياداً .

وعجبت للقضاعى وهو من أدرك العصر الفاطمى فى أوج مجده ورأى بنفسه عظمة الحفاوة بهذا الشهر فى مصر — يعد رمضان بمكة من عجائب الإسلام فى جملة المأثورة ، وعجائب الإسلام أربعة : - عرض الخيل بمصر ، ورمضان بمكة ، والعيد بطرسوس ، والجمعة فى بغداد ، ولكن إذا عرف السبب بطل العجب . فالقاضى أبو عبد الله محمد بن سلامة القضاعى كان إماماً فى الفقه والحديث فاستهواه جلال رمضان فى الحرم المكي ، فقد كانت تحيى ليااليه بتلاوة القرآن والصلوات ، ويجتمع فيه أهل مكة فلا يبقى فيه زاوية ولا ناحية إلا وفيها قارئ أو مصل ، فترتج المسجد لأصوات القراء من كل ناحية ، وقد حضر رمضان فى الحرم المكي الرحالة ابن جبير فى سنة ٥٧٩هـ ١١٨٣م ووصفه بقوله :

« حينما استهل هلال رمضان وقع الاحتفال في المسجد الحرام بهذا الشهر المبارك ، وقد جددت الحصر وكثر الشمع والمشاعيل ، وغير ذلك من آلات الإضاءة ، حتى تلاًلاً الحرم نوراً وسطح ضياءً .

ومنذ اليوم الأول تتفرق الأئمة لإقامة التراويح فرقاً : فالشافعية فوق كل فرقة منها قد نصبت إماماً لها في ناحية من نواحي المسجد ، والحنبلية كذلك ، والحنفية كذلك ، والزيدية . وأما المالكية فاجتمعت على ثلاثة قرّاء يتناوبون القراءة . وهي في هذا العام أحفل جماعاً ، وأكثر شمعاً ؛ لأن جماعة من التجار المالكيين تنافسوا في ذلك فجلبوا الإمام الكعبة شمعاً كثيراً ، من أكبره شمعتان نصبتا أمام المحراب فيهما قنطار . وقد حفت بهما شمع دونهما صغار وكبار . فجاءت جهة المالكية تروق حسناً وتأخذ بالابصار نوراً ، وكاد لا يبقى في المسجد زاوية ولا ناحية إلا وفيها قارئٌ يصلي بجماعة خلفه ، فيرتجّ المسجد لأصوات القراء من كل ناحية ، فتعاين الأبصار وتشنف الأسماع بما تخشع له النفوس خشية ورقّة . ومن الغرباء من اقتصر على الطواف والصلاة في الحجر ، ولم يحضر التراويح . ورأى أن ذلك أفضل ما يغتتم .

والشافعي في التراويح أكثر الأئمة اجتهاداً . ذلك أنه يكمل التراويح المعتادة التي هي عشر تسليمات ويدخل الطواف مع جماعة فإذا فرغ من الطواف عاد لإقامة تراويح أخرى وضرب بالفرقة (١) الخطيئة ضربة يسمعونها من في المسجد ، لعل صوتها ، كأنها إيذان بالعود إلى الصلاة ، فإذا فرغوا من تسليمتين عادوا إلى الطواف ، فإذا أكملوه ضربت الفرقة وعادوا لصلاة تسليمتين ، ثم عادوا للطواف هكذا إلى أن يفرغوا من عشر تسليمات ، فيكمل لهم عشرون ركعة ، ثم يصلون الشفع والوتر وينصرفون ، وسائر الأئمة لا يزيدون على العادة شيئاً ، والمتناوبون لهذه التراويح المقامية خمسة أئمة : أولهم إمام الفريضة ، وأوسطهم صاحبنا الفقيه الزاهد الورع أبو جعفر بن علي الفنكي القرطبي ، وقراءته ترق الجساد خشوعاً .

والفرقة تستعمل في هذا الشهر المبارك ، وذلك أنه يُضرب بها ثلاث ضربات ، عند الفراغ من أذان المغرب ، ومثلها عند الفراغ من أذان العشاء الآخرة .

(١) الفرقة — هي عود في طرفه جلد رقيق مفتول يمسكه أحد القومة بالحرم وينفضه في الهواء فيسمع له صوت عال يسمع في أنحاء الحرم فيكون إعلاما بخروج الخطيب .

والمؤذن الزمزمى يتولى التسحير فى الصومعة التى فى الركن الشرقى من المسجد بسبب قربها من دار الأمير ، فيقوم فى وقت السحور فيها داعياً ومذكّراً ومحسّراً على السحور، ومعه أخوان صغيران يجاوبانه ويقاولانه ، وقد نصبت فى أعلى الصومعة خشبة طويلة فى رأسها عود كالذراع ، وفى طرفيه بكرتان صغيرتان يرفع عليهما قنديلان من الزجاج كبيران لا يزالان يوقدان مدة التسحير . فإذا قرب ميعاد الإمساك والتفتية عليه مرة بعد مرة حط المؤذن المذكور القنديلين من أعلى الخشبة وبدأ بالأذان وثوب المؤذنون من كل ناحية بالأذان ، وفى ديار مكة الدور مرتفعة ، فمن لم يسمع نداء التسحير عن يبعد مسكنه من المسجد يبصر القنديلين يوقدان فى أعلى الصومعة ، فإذا لم يبصرهما علم أن الوقت قد انقطع .

وكل وتر من الليالى العشر الأواخر يختم فيها القرآن ، فأولها ليلة إحدى وعشرين . ختم فيها أحد أبناء أهل مكة وحضر الختمة القاضى وجماعة من الأشياخ ، فلما فرغوا منها قام الصبي فيهم خطيباً . ثم استدعاهم أبو الصبي المذكور إلى منزله إلى طعام وحلوى قد أعدهما واحتفل فيهما ، ثم بعد ذلك ليلة ثلاث وعشرين ، وكان الختم فيها أحد أبناء المكسيين ذوى اليسار غلاماً

لم يبلغ سنه الخمس عشرة سنة فاحتفل أبوه لهذه الليلة احتفالا
 بديما ، وذلك أنه أعد له ثريا مصنوعة من الشمع مغمصة قد
 انتظمت فيها أنواع الفواكه الرطبة واليابسة . وأعد لها شمعا
 كثيرا ووضع وسط الحرم شبيه المحراب المربع أقيم على قوائم
 أربعة تدلت منه قناديل مسرجة ، وأحاط دائر المحراب بمسامير
 مدببة الأطراف غرز فيها الشمع ، وأوقدت الثريا المغمصة ذات
 الفواكه . وأمعن في الاحتفاء بهذا الاحتفال . ووضع بمقربة
 من المحراب مثير مجلل بكسوة مجزعة مختلفة الألوان ، وحضر
 الإمام الطفل فصلى الزاويح وختم وقد ملأ المسجد بالرجال
 والنساء وهو في محرابه وحوله الشموع ، ثم برز من محرابه راغلا
 في أنحر ثيابه فاستقبله أحد سدنة المسجد ، وأوصله إلى ذروة
 منبره فاستوى مبتسما ، وأشار على الحاضرين مسلما . وجلس بين
 يديه قراء فابتدروا القراءة على لسان واحد ، فلما أكملوا عشرا
 من القرآن قام الخطيب فصعد بخطبته . وبين يديه في درجات
 المنبر نفر يسكون الشمع في أيديهم ويرفعون أصواتهم بيارب
 يارب عند كل فصل من فصول الخطبة ، يكررون ذلك والقراء
 يبتدرون القراءة في أثناء ذلك فيسكت الخطيب إلى أن يفرغوا ،
 ثم يعود لخطبته مشيرا إلى البيت العتيق عند ورود اسمه ، ثم ختمها

بتوديع الشهر المبارك وتريد السلام عليه والدعاء للخليفة ولكل من جرت العادة بالدعاء له ، ثم نزل وانقض ذلك الجمع ، ثم ذكر أن المعينين من ذلك الجمع كالقاضي وسواه خُصوا بطعام -فيل وحلوى على عادتهم في مثل هذا المجتمع ، وكانت لأبي الخطيب في تلك الليلة نفقة واسعة في جميع ما ذكر .

ثم كانت ليلة خمس وعشرين ، فكان الختم فيها الإمام الحنفى وقد أعد ابنه له لذلك سنة نحو من سن الخطيب الأول المذكور . فكان احتفال الإمام الحنفى لابنه في هذه الليلة عظيما ، أحضر فيه من ثريات الشمع أربعا مختلفات الصنعة فيها مشجرة مفضنة مشرة بأنواع الفواكه الرطبة واليابسة ، ومنها غير مفضنة ، فصففت أمام خطيبه ، وتوج الحطيم بخشب وألواح وضعت أعلاه ، وجلل ذلك كله سرجا ومشاعيل وشمعا . فاستنار الحطيم كله حتى لاح في الهواء كالتاج العظيم من النور ، وأحضر الشمع في الشمعدانات النحاسية ووضع المحراب العودى لجلال دأثره الأعلى كله شمعا ، وأحرق به الشمع في الشمعدانات فاكشفته هالات من نور . ونصب المنبر قبالة مجللا أيضا على الكسوة الملونة . فتم الصبي المذكور . ثم برز من محرابه إلى منبره في أبواب رائعة المنظر . فصعد منبره وأشار بالسلام على

الحاضرين وابتدأ خطبته ، وحضر القراء بين يديه على الرسم الأول ، وانتهت الحفلة بالوليمة التي يقيمها والده - ثم يقول :
وأى حالة توازى شهود ختم القرآن ليلة سبع وعشرين من رمضان خلف المقام الكريم ، وتجاه البيت العظيم ، وإنها لنعمة تتضاءل لها النعم ، تضائل سائر البقاع للحرم .

• وقد جرت العادة أن الاستعداد للاحتفال بهذه الليلة المباركة يكون قبل ذلك يومين أو ثلاثة ، وأقيمت لإزاء حطيم إمام الشافعية خشب عظام ظاهرة الارتفاع ، موصول بين كل ثلاث منها بأذرع من الأعواد الوثيقة ، فافصل منها صف كاد يمسك نصف الحرم عرضا ، ووصلت بالحطيم المذكور ، ثم عرضت بينها ألواح طوال مدت على الأذرع المذكورة ، وعلت طبقة منها طبقة أخرى حتى استكملت ثلاث طبقات ، فكانت الطبقة العليا منها خشباً مستطيلة مغروزة كلها مسامير محددة الأطراف لاصقا بعضها ببعض نصب عليها الشمع . والطبقتان تحتهما ألواح مثقوبة ثقبا متصلا وضعت فيها زجاجات المصابيح ذات الأنابيب المنبعثة من أسافلها ، وتدلّت من جوانب هذه الألواح والخشب ومن جميع الأذرع المذكورة قناديل كبار وصغار ، وتخللها أشياء الأطباق المنبسطة من النحاس معلقة

في السلاسل (ونفهم من باقى وصفها أنها رئيساً نحاسية كبيرة) هذا
عدا لمضاءات أخرى في أنحاء الحرم ، ما بين ثريات ، وشمعدانات
نحاسية بها الشمع ما بين كبيرة وصغيرة ، فأضاءات الحرم بأضواء
ساطعة من الداخل والخارج حتى الشرفات فلا تقع العين إلا على
نور . ثم تقدم القاضى فصلى فريضة العشاء الآخرة ثم قام وابتدأ
بسورة القدر، وكان أئمة الحرم فى الليلة قبلها قد انتهوا فى القراءة
إليها . وتعطل فى تلك الساعة سائر الأئمة من صلاة التراويح
تعظيماً لحزمة المتمام ، وحضروا متبركين بمشاهدتها ، فحتم القاضى
بتسليمتين وقام خطيبها مستقبل المقام والبيت العتيق ، ولما فرغ
من خطبته عاد الأئمة لإقامة التراويح ، وانفض الجمع ونفوسهم
قد استطارت خشوعاً . والآنفس قد أشعرت من فضل تلك
الليلة المباركة رجاء مبشراً بمنّ الله تعالى بالقبول ، ومشعراً أنها
ولعلها ليلة القدر المشرف ذكرها .

وفى ليلة ٢٩ اختتم سائر الأئمة التراويح وأضيئت الأنوار
بالثريات وشمعدانات الشمع بالرسم السابق ذكره احتفالاً بختام
الشهر المبارك .

هذا موجز لوصف ابن جبير لرمضان فى مكة ، وقد علق
المقرئى المؤرخ على رأى القضاعى بقوله : إن عرض الخيل

في مصر كان من عجائب الإسلام الأربع في الدولة الطولونية .
وقد ذهبت بهجة الجمعة في بغداد بعد القضاء بقتل هولاء
للخليفة المستعصم وزوال شعائر الإسلام من العراق ، وبقيت
مكة شرفها الله تعالى وليس في شهر رمضان الآن (القرن التاسع
الهجري . الخامس عشر الميلادي) بها ما يقال فيه أنه من
عجائب الإسلام .



رمضان مصر

عن القاضي أبي عبد الرحمن عبد الله بن هبة ، الذي
ولى قضاء مصر سنة ١٥٥ هـ . ٧٧١ م أنه أول قاض
حضر لنظر الهلال في شهر رمضان ، وكان القضاة بعده يخرجون
مع الناس إلى جامع محمود بسفح المقطم لرؤية الهلال في رجب
وشعبان احتياطيا لشهر رمضان ، واستمر القضاة يخرجون لرؤية
الهلال . وأعدت لهم دكة عرفت بدكة القضاة على مكان بالجبل
مرتفع عن المساجد ، وكان قضاة مصر يخرجون إليها لنظر الأهلة
إلى أن بنى محلاها مسجد في العصر الفاطمي ، فصاروا يرصدونه
من فوق المنارات .

ويؤثر عن أحمد بن طولون أنه زار مسجده وقت بنائه ،
فرأى الصنائع يشتملون إلى الغروب وكان في شهر رمضان . فقال :
متى يشتري هؤلاء الضعفاء إبطاراً لعيالهم ، أصر فوهم العصر .
فصار سنة بمصر . فلما فرغ شهر رمضان قيل له : قد انقضى
شهر رمضان فيعودون إلى عاداتهم ، فقال : « قد بلغني دعاؤهم
وقد تبركت به ، وليس هذا بما يوفر العمل » .

وقد عنيت الدولة الفاطمية بهذا الشهر ، واحتفت به احتفاء

لم يسبق ولم يلحق، فكانت تحذر بيع المسكرات ابتداء من شهر رجب، وتعاقب من يبيعها أو يشتريها سراً أو جهراً، وخصته بحفلات يعد بعضها تمهيداً لحلوله، والبعض لإعلان رؤية هلاله، وهى حفلات غنية بمظاهر العظمة، شاملة لأنواع البز والصدقات بما يرفه عن الفقير ويدخل السرور عليه.

فإذا أقبل شهر رمضان عهد إلى قضاة مصر بالطواف قبل حلوله بثلاثة أيام بالمساجد والمشاهد في القاهرة ومصر. فيبدأون بزيارة جامع المقس ثم بجوا مع القاهرة والمشاهد وجوامع مصر (الفسطاط) ثم بالمشهد الحسيني لتفقد ما تم لإجرائه فيها من إصلاح وفرش وتعليق قناديل.

وأعد الحاكم بأمر الله للجامع الأزهر تنوراً من الفضة و ٢٧ قنديلا، والجامع راشدة تنوراً و ١٢ قنديلا، واشترط إضاءتها في شهر رمضان. وبعده تُعاد إلى مكان أعد لحفظها فيه. هذا عدا ثمن العود الهندى للبخور والكافور والمسك، الذى يصرف لتلك المساجد في شهر رمضان.

الاهتفال بأول رمضان :

إذا كان أول يوم من شهر رمضان اهتم الخليفة الفاطمى

بمهرجان إعلان حلول رمضان ، فيخرج متحلياً بملابسه الفخمة من باب الذهب أحد أبواب القصر الفاطمي الكبير وحوله الوزراء بملابسهم المزركشة ، وخيولهم المطهّمة ، بسروجها المذهبة ، وفي أيديهم الرماح والأسلحة المسكّنة بالذهب والفضة ، والأعلام الحريرية الملونة ، وأمامه الجند تتقدمهم الموسيقى صادحة بأنغام شجية . ويسير في هذا الاحتفال تجار القاهرة من الجوهرين والصيارفة والصاغة والبرازين وغيرهم . وقد تبارى هؤلاء التجار في معالم الزينة المقامة على حوانيتهم ، وتفننوا فيها بما يلفت نظر الخليفة . فيسير الموكب من بين القصرين إلى أن يخرج من باب الفتوح ، ثم يدخل باب النصر عائداً إلى باب الذهب ، وفي أثناء الطريق توزع الصدقات على الفقراء والمساكين . وحينما يبلغ الخليفة النصر يستقبله المصلون بتلاوة القرآن الكريم في مدخل القصر ودهاليزه حتى يصل إلى خزنة الكسوة الخاصة ، فيغير ملابسه ويوزع الدنانير والهدايا ، ثم يتوجه لزيارة قبور آبائه حسب عادته . فإذا تم ذلك أمر أن يكتب إلى الولاة والنواب بحلول شهر رمضان بما نصه :

« الحمد لله كالي* خلقه في اليقظه والمنام ، والكافل لهم بمضاعفة الأجر في شهر الصيام ، وصلى الله على سيدنا محمد الذي

بعثه رحمة الأنعام ، وعلى أخيه وابن عمه أمير المؤمنين على
ابن أبي طالب أخلص ولي وأشرف وصي وأفضل إمام ، وعلى
الائمة من ذريتهما الداعين إلى دار السلام ، صلاة دائمة الاتصال
مستمرة في الغدو والآصال ، وإن من المسرة التي تنهذى والنعمة
الشاملة الخلاق جميعاً وفرادى ، ما من الله به من ظهور مولانا
وسيدنا الإمام . . . صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين ،
وأبنائه الأكرمين يوم . . . غرة شهر رمضان من سنة . . .
إعلاماً بأول الشهر وافتتاحه ، وأن أول الصيام من فجره الأول
قبل تنفس صباحه ، وتوجهه إلى ظاهر المعززة القاهرة المحروسة
في عساكره المظفرة وجنوده ، وأوليائه وأنصاره وعبيده ،
والمنة برؤيته قد تساوى فيها الكافة ، وملائكة الله مطيفة حافة ،
وعوده إلى قصوره الزاهرة ، وقد شمل المستظلين بأفيائه . بسعادة
الدنيا والآخرة . أصدر إليك هذا الأمر لتقف على الجملة ، وتشكر
النعمة السابقة على أهل الملة . وتتلوها على أهل عملك . وتطالع
بمكاتبتك في ذلك ، فاعلم هذا واعمل به إن شاء الله .

غرة رمضان :

وفي غرة رمضان يهدي الخليفة إلى جميع الأمراء وغيرهم من

الموظفين وأولادهم ونسائهم أطباقا مملوءة بالحلوى . وفي وسط كل طبق صرة بها نقود ذهبية ، فيعم هذا الإناعام سائر كبار رجال الدولة .

إحياء ليلة رمضان :

كان في القصر الشرقي الكبير قاعة أطلق عليها قصر الذهب ، أنشأها العزيز بالله ثم جدها الخليفة المستنصر بالله ، وقد وضع فيها سرير الملك ، فكان الخلفاء يتخذونها لجلوسهم وأعدوها لإقامة ولائم الإفطار في شهر رمضان .

وكان يدعى لهذه الولائم ابتداء من اليوم الرابع من الشهر إلى السادس والعشرين منه العلماء والأمراء ، فإذا جاء وقت الغروب مدت الموائد في هذه القاعة وحليت بالأزهار ، ونسقت عليها أنواع المأكولات والحلوى على هيئة قصور وتمائيل ، ويتصدر المائدة الوزير أو ولده أو أخوه ، فإذا انتهت المائدة وزعت الأطعمة على الفقراء والمساكين . وربما خص الرجل ما يكفي جماعة من الناس ، وقد بلغت نفقات شهر رمضان لمدة ٢٧ يوما ثلاثة آلاف دينار .

ويؤثر عن الخليفة الفاطمي العزيز بالله ، أنه أول من عمل

مائدة في شهر رمضان يفطر عليها أهل الجامع العتيق (عمرو)
وأقام طعاما في الجامع الأزهر مباحا لمن يحضر في شهر رجب
وشعبان ورمضان ، وكان يخرج من مطبخ القصر في شهر رمضان
١١٠٠ قدر من جميع ألوان الطعام تفرق كل يوم على المحتاجين
والضعفاء .

سحور الخليفة :

بعد أن تنتهي حفلات الإفطار ، يجلس الخليفة في شرفة
كبيرة إلى وقت السحور اسماع القراء وهم يتلون القرآن ويرتلونه
بأصوات جميلة ، ثم يحضر المؤذنون للتكبير والتغني بفضائل
رمضان مختتمين ذلك بالدعاء للخليفة ، ثم يأتي الوعاظ بعد ذلك
فيقومون بنصيحتهم في ذكر فضائل الشهر ومدح الخليفة ، ثم
تنصب حلقات الذكر ، ويظل الجميع على ذلك حتى منتصف
الليل ، وهنا يأمر الخليفة بأن توزع عليهم الهدايا والحلوى
والقطائف فيأكلون ويحملون منها لأولادهم .

وعند السحور تمتد للخليفة مائدة في مكان إفطاره ، ويحضر
معه جلساؤه وخواصه فيأمر بأن يوزع عليهم مما قدم إليه من
طعام وحلوى ، ثم يأذن لهم بالانصراف :

صورة الجمعة في رمضان :

وكان الخليفة الفاطمي يصلي أيام الجمع الثلاث الثانية والثالثة والرابعة من رمضان في مساجد الحاكم والأزهر ، ويختتمها بجامع عمرو بن العاص بالفسطاط ، وكان يصرف من خزانة التوابل الندوماء الورد والعود برسم بخور الموكب والمسجد ، وعقب الصلاة يذاع بلاغ رسمي (عرف بسجل البشارة)

وكانت تلك المواكب تحاط بأنواع العظمة ، ويشترك في الاحتفاء بها ، وتسبقها مقدمات فيفرش المسجد بالفرش المختص بالخليفة يحمله كبار الفراشين وهو من الحرير الديبقي ، ويعلق على المحراب ستران مرقوم فيهما بالحرير الأحمر بعض قصائد السور - على الستر الأيمن سورة الفاتحة وسورة الجمعة ، وعلى الأيسر سورة الفاتحة وسورة المنافقين بخط واضح ، ثم يصعد قاضي القضاة وفي يده مبخرة لطيفة فيها ندى لا يشم مثله إلا هنالك فيبخر ذروة المنبر التي عليها القبة المعدة لجلوس الخليفة للخطابة ، ويركب الخليفة في موكب كركبه في أول رمضان ، وملابسه بيضاء غير مذهبة توقيراً للصلاة ، وحول ركابه عدا الحراس قراء القصر من الجانبين يرفعون أصواتهم بالقراءة مناوبة من

حين ركوبه من القصر إلى حين دخوله قاعة الخطابة ، فيدخل من باب الخطابة فيجلس فيها وإن احتاج إلى تجديد وضوئه فعل . ويحفظ المقصورة الحرس الخاص من الداخل والخارج . فإذا أذن للجمعة دخل إليه قاضى القضاة فقال : السلام على أمير المؤمنين الشريف القاضى الخطيب ورحمة الله وبركاته الصلاة يرحمك الله ، فيخرج ماشيا وحواليه الاستاذون المحنكون والوزير ووراءه من يليهم من الأمراء والحرس الخاص وبأيديهم الأسلحة حتى ينتهى إلى المنبر فيصعد حتى يصل إلى الذروة تحت القبة المبخرة والوزير على باب المنبر ووجهه إليه . فإذا استوى جالسا أشار إلى الوزير بالصعود فيصعد إلى أن يصل إليه فيقبل يديه بحيث يراه الناس . ثم يزر عليه القبة وتصير كالمودج . ثم ينزل مستقبلا للخليفة ويقف ضابطا للمنبر فيخطب خطبة قصيرة تكتب في ديوان الإنشاء ، يقرأ فيها آية من القرآن الكريم ، ويصلى فيها على النبي صلى الله عليه وسلم ، وعلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، ويعظ الناس وعظا بليغا موجزا . ويذكر من سلف من آبائه حتى يصل إلى نفسه فيقول « اللهم وأنا عبدك وابن عبدك لا أملك لنفسى ضرا ولا نفعا ويتوسل بدعوات تليق به ، ويدعو للجيش بالنصر والتآلف ، وللعساكر بالظفر .

وعلى الكافرين والمخالفين بالهلاك ، ثم يختم الخطبة بقوله :
 اذكروا الله يذكركم ، فيطالع إليه من زرّ عليه القبة فيفك الزرير
 عنه وينزل القهقري فيدخل الخليفة المحراب ويقف إماما والوزير
 وقاضى القضاة صفّا ، ومن ورائهما الأمراء وكبار الموظفين ،
 والجامع مشحون بالشعب الصلاة وراءه ، فيقرأ فى الركعة الأولى
 ما هو مكتوب فى السّتر الأيمن للمحراب ، وفى الثانية ما فى السّتر
 الأيسر ، فإذا سمّع الخليفة سمّع القاضى المؤذنين فيسمع
 المؤذنون الناس . فإذا فرغ خرج الناس وعاد الخليفة إلى القصر
 والوزير وراءه بين عزف الموسيقى وترحيب الشعب .

فإذا كانت الجمعة الثالثة من الشهر ركب إلى الجامع الأزهر
 بنفس الاحتفال السابق وصفه . فإذا كانت الجمعة الرابعة
 منه ركب إلى الجامع العتيق (جامع عمرو بن العاص) ، وزين
 له أهل القاهرة من باب النصر إلى الجامع الطولونى وزين
 له أهل مصر من الجامع الطولونى إلى جامع عمرو تحت إشراف
 والى القاهرة ووالى الفسطاط ، ويركب الخليفة من القصر سائرا
 فى الشارع الأعظم حتى يصل إلى الجامع العتيق ، فيؤدى صلاة
 الجمعة طبقا للمراسيم التى اتبعت فى جامع الحاكم ، فإذا قضيت الصلاة
 عاد إلى قصره ، وفى خيال ذلك كله لا يمر بمسجد إلا أعطى
 أهله دينارا على كثرة المساجد فى طريقه .

وعقب كل صلاة يذاع سجل البشارة بركوب الخليفة .
وهذه هي السجلات المذكورة بنصوصها التي تذايع وتُنشر .

سجل الجمعة الثانية :

أفضل ما سير ذكره ، ووجب حمد الله تعالى عليه وشكره ،
ما عاد على الشريعة بالجمال والبهجة ، وأضحى وأصفه صحيح
المقال صادق اللهجة ، فضاعف حسنه ومحّص سيفه وجعل
أسباب السعادة متمهلة متهيئة ، وذلك مايسره الله تعالى من
استقلال ركاب سيدنا ومولانا صلوات الله عليه وسلامه
وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين ، يوم الجمعة من شهر
رمضان من سنة ... مؤديا خطبتها وصلاتها ، وضامنا لامة
انتمت به خلاصها يوم الفزع الأكبر ونجاتها ، وفي وقار النبوة
وسكينة الرسالة ، والهيبة المستولية على العظمة والجلالة ،
والعساكر الجمّة التي تغلق بمهابتها وتزعج ، وتظن لكثرتها
واقفة والركاب تهماج ، ولما انتهى إليه خطب ووعظ ففتح
أبواب التوبة ، وآب إلى الطاعات من لم يطمع منه بالآوبة ،
وصلّى صلاة تقبلها جل وعز بقبول حسن وقصر في وصفها ذوو
الفصاحة واللسن ، وعاد إلى مستقر الخلافة ومشوى الرحمة

والرأفة ، وعين الله له ملاحظة وملائكته له حافظة . اعلمت
ذلك لتذيعه في أهل عملك وتظالم بمكاتبك .

سجل الجمعة الثالثة

لم يزل غامر كرم الله وفضله ، يفوز حاضره ما كان من قبله ،
فنعمة الله سابعة ، ومنته متتابعة ، وملابسها ضافية ، ومغارسها
نامية ، وسجائنها هامية . وهو جل وعز يضاعفها على من صلى
وصام ، ويواليها عند من تمسك بالعروة الوثقى التي لا انفصال
لها ولا انفصام ، ويجدد من ذلك ما كان من بروز مولانا وسيدنا
الإمام ... صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين ، وأبنائه
الأكرمين ، يوم الجمعة من شهر رمضان من سنة . . . في شأخ
عزه وبأذخ مجده وتوجهه إلى الجامع الأزهر . وعساكره قد
تجاوزت الحد ، وكثرت عن الإحصاء والعد ، فإذا تأملها الطرف
انقلب عنها خاسئا وارتد ! ولما وصل إلى الجامع المذكور خطب
فأورد من القول أحسنه . ووعظ فأسمع من الوعظ أوضحه
وأبينه ، وصلى صلاة جهر بالقراءة فيها ورتلها ، وعاد إلى قصوره
الشريفة وقد شملت البركات برؤيته ، ووفق من عمل بموعظته ،
ونجا من اقتدى به في صلاته ، واستولى على السعد من جميع
أرجائه وجهاته ، أعلمناك ذلك لتعرف قدر النعمة به فاشكر الله

سبحانه بمقتضاه . واعتمد تلاوة هذا الأمر على رؤوس الأشهاد .

سجل الجمعة الرابعة

من عوائد الله سبحانه الإحسان إلى عبده ، وتعويضهم الشكر عليه بنعموه ومن يده ، والامتنان بتيسير عسيره وتعجيل قصيره وتقريب بعيده ، فهو لا يخليهم من نواجمه ، ولا يغنيهم من هواجسه . ولما أقبل هذا الشهر الشريف كان من عموم بركاته ، وشمول خيراته ، أن مولانا وسيدنا الإمام ... صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين ، وأبنائه الأكرمين ، وإلى فيض بركانه ، وأزكى أعمال المؤمنين في استماع اختطابه والائتمام بصلاته . وفي هذا اليوم وهو يوم الجمعة من شهر رمضان أعمل ركابه إلى الجامع العتيق بمصر ليسهم لهذه المدينة من حظى الدنيا والآخرة مثل ما أسهمه وعجله لأهل المعزية القاهرة ، فكانت يُعجز وصفها كل لسان ، وظهر عليه السلام في الرءاءين : السيف والطيلسان ، والجيوش قد انبسطت وانتشرت ، والنفوس قد ابتهجت واستبشرت ، والألسنة قد عكفت على الدعاء بتخليد ملكه وتوفرت ، وعند وصوله خطب فأحسن في الألفاظ والمعاني ، وحذر من تأخير التوبة والتضييع فيها والتواني ، وصلى صلاة

شرفها الله وفضلها ، ورضيها تبارك وتعالى وتقبلها ، وانكفاً
عائداً إلى قصوره ومنازله المعظمة ، ضاعف الله له ثوابه وأجره ،
وأوجب شكره ، ورفع ذكره .

ويجب أن يعتمد إذاعة ذلك ليبالغ الكافة في الاعتراف
بالنعمة فيه ، ويواصلوا شكر الله تعالى عليه والمطالعة بما اعتمد
فيه .

ذكرت هذه السجلات د أو المراسيم ، بنصها مع ما فيها
لأعلى فكرة عن أسلوب الكتابة في العصر الفاطمي ، فقد كانت
تكتب في ديوان الإنشاء ، ومن اختصاصه تحرير الخطب
والرسائل على اختلاف توجهاتها ، والبلاغات الرسمية . وكتب
تلك السجلات هو تاج الرياسة أبو القاسم علي بن منجب الصيرفي ،
من رؤساء الكتاب في الدولة الفاطمية .

وقد احتفظت مصر بإقامة الجمعة الأخيرة من شهر رمضان
في جامع عمرو ، برغم ما طرأ عليه من تخرب وإهمال يتسابق
إليها سكان مصر والقاهرة ، وتقام حوله الحفلات والملاهي .

ولما أتم مراد بك لإصلاح الجامع بعد تخربه ، وذلك
في النصف الثاني من شهر رمضان سنة ١٢١٢ ١٨٩٧ هـ م أقيمت

فيه آخر جمعة من رمضان بعد انقطاعها ثلاثين عاماً ، فاتخذت عادة حتى أبطلت سنة ١٩٥٤ م .

من هذا الاستعراض ، نقف على حقيقة منشأ صلاة الجمعة الأخيرة من رمضان في جامع عمرو ، تلك العادة التي كانت تعود على الجامع بالخير ، فقد كانت وزارة الأوقاف تعفى في تلك المناسبة بإصلاح الجامع ونظافته .

آخر شهر رمضان

وفي آخر يوم من رمضان يدعو الخليفة إخوته وعمومته والمقربين منه لتناول الإفطار على مائدته ويحضر الوزير معهم . هذه هي مظاهر رمضان في الدولة الفاطمية ، وقد أحيطت بمظاهر العظمة وتوارثها الأجيال .

رمضان في دولتي المماليك :

وبعد الدولة الفاطمية استمرت العناية بالاحتفال برؤية هلال رمضان ، فقد كان يخرج قاضى القضاة ، والقضاة الأربعة والشهود ومعهم الشموع لرؤية الهلال ، وكان يشترك معهم محتسب القاهرة وتجارها ورؤساء الطوائف والصناعات والشعب ، وكانوا يشاهدون الهلال من منارة مدرسة المنصور قلاوون بالبحاسين ،

لوقوعها أمام المحكمة الصالحية (مدرسة الصالح نعيم الدين) .
فإذا تحققوا من رؤيته ، أضيئت الأنوار على الدكاكين
وخرج قاضى القضاة فى موكبه تحف به الفوانيس بالشموع
والمشاعل حتى يصل إلى داره ، ثم تتفرق العوائف إلى أحيائها
معلنين بالصيام .

ولم تسكن الأقاليم أقل عناية من العواصم بالاحتفال برؤيا
رمضان ، فقد شاهد ابن بطوطة الرحالة فى سنة ٧٢٧ هـ ١٣٢٧ م
الاحتفال برؤيا رمضان فى مدينة أبيار ووصفه بقوله :

« .. ولقيت بأبيار قاضيا عز الدين المليحي الشافعى ،
وحضرت عنده يوم الركبة وهم يسمون بذلك يوم ارتقاب هلال
رمضان ، وعادتهم فيه أن يجتمع فقراء المدينة وجوهرها بعد
العصر من اليوم التاسع والعشرين من شعبان بدار القاضى ،
ويقف على الباب نقيب المتعممين وهو ذو شارة وهيئة حسنة
لاستقبال الوافدين . فإذا أتى أحد الفقهاء أو الأعيان تلقاه ذلك
النقيب ، ومشى بين يديه مقدما إياه قائلا « بسم الله سيدنا .. »
فيسمع القاضى ومن معه فيقومون له ويجلسه النقيب فى الموضع
اللائق به ، فإذا تكاملوا هناك ، ركب القاضى وركبوا معه
وتبعهم جميع من فى المدينة من الرجال والنساء والصبيان حتى

يصلوا إلى موضع مرتفع خارج المدينة ، وهو مرتقب الهلال .
فإذا ما رأوه يعودون إلى المدينة بعد صلاة المغرب . وبين
أيديهم الشمع والمشاعل والفوانيس ، ويوقد أهل الحوانيت
بحوانيتهم الشمع ويصل الناس مع القاضى إلى داره ثم ينصرفون
وهكذا يفعلون كل سنة .

وهكذا بقية البلاد لا تكاد تخلو واحدة منها من جماعة فرغت
نفسها بوحى من دينها لترصد الهلال وليكون لها شرف رؤيته
وإلى نهاية دولة المماليك والجزا كسة كانت تقام حفلات رؤيا هلال
رمضان بعد رؤيته من منارة مدرسة المنصور قلاوون .

ذلك أن فى سنة ٥٩٢٠ هـ ١٥١٤ م بعد أن حضر القضاة الأربعة
بالمدرسة المنصورية ، وحضر المحتسب وبعد رؤية الهلال سار
المحتسب على رأس موكب كبير تتقدمه المشاعل وتحيط به الشموع
والفوانيس ، وأضيئت الحوانيت فى جميع الشوارع التى سلكها
إلى داره ثم تفرقت الجموع معلنين الصيام .

وفى مستهل الشهر يجاس السلطان فى الميدان تحت القلعة ويتقدم
إليه الخليفة والقضاة الأربعة بالتهنئة ثم يستعرض أحمال الدقيق ،
والخبز والسكر . والغنم والبقر المخصصة لصدقات رمضان يعرضها

عليه المحتسب بعد أن يكون استعرضها في أنحاء القاهرة تتقدمها الموسيقى فينعم على المحتسب وعلى كبار الموظفين .

واستمرت حفلات الرؤيا يشترك فيها الشعب بطوائفه حينما انتقل إنبات الهلال إلى المحكمة الشرعية . فقد كان يحتفل بها احتفالا عظيما ، فيخرج موكب الرؤيا من محافظة مصر إلى المحكمة الشرعية تتقدمه الموسيقى والجنود والتجار ومشايخ الحرف بطولهم حتى إذا ثبت رؤية الهلال تطلق الصواريخ والألعاب النارية ، وتطلق المدافع وتضاء المنارات ثم يمر موكب الرؤيا في أنحاء القاهرة معلنا الصيام .

واشتراك مشايخ الحرف في هذا الموكب وفي المراكب الكبيرة كالأفراح وغيرها كانت تمثل فيه التجارات والصناعات على عربات يتبارى أصحابها . كل في إظهار تجارته أو صناعته مثل مراكب الزهور . فهي من قبيل الدعاية ، والدعاية وفيها ما يثير الإعجاب ، وفيها ما يثير الضحك ، وكان الشعب على بكرة أبيه يخرج لمشاهدة هذه المراكب ، وإلى تلك قرن مضى كانت تقام حفلة الرؤيا طبقا لهذا النظام مع التبسط ، ثم تقلص هذا الاحتفال إلى أن أعادت إليه بهجته حكومة الثورة باعتباره من العادات والتقاليد القومية الواجب غرس معالمها وصورها في نفوس

الأطفال ، لتتعلق بها أذهانهم وتثير فيهم عوامل الشغف بتقاليد بلادهم ، فقد أصدرت الأوامر في أواخر شعبان سنة ١٣٧٤ لبريل سنة ١٩٥٥ أن يعاد الاحتفال بموكب الرؤية القديمة على نسق يجمع بين سنة التسديم والتطور الذي أدركته مصر في ظل الثورة .

وبتاريخ ٢٢ لبريل سنة ١٩٥٥ نشرت الصحف برنامج الاحتفال كالتالي :

الموكب التقليدي :

ويشمل موكب الرؤية في القاهرة ، الموكب الرسمي التقليدي الذي سيبدأ من محافظة القاهرة وتشارك فيه عربات أعدتها المصانع والشركات والمحال التجارية تمثل مختلف الحرف والمهن في مصر . ويسير موكب الحرف - من مكان التجمع وهو الجمعية الزراعية المصرية - في منتصف الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم . ويبدأ الموكب الرسمي من المحافظة في منتصف الساعة السادسة

فرق الكشافة والموسيقى :

وتشارك في الموكب الرسمي فرق الكشافة الأهلية ، وفرق

الموسيقى وعربات تمثل نهضة السكليات والمدارس الصناعية
والمصانع المصرية والمحال التجارية الكبرى .

انتاج المصانع الحربية :

ولأول مرة تشترك المصانع الحربية في إبراز إنتاجها
وأعمالها في عربات من تصميمها .

برامج ليلة الرؤية :

وقد أعدت برامج للاحتفال بليلة الرؤية ، منها إطلاق
الصواريخ من ميدان التحرير مدة ساعة تبدأ في الساعة الثامنة
والنصف ، كما أعدت اثنتا عشرة فرقة موسيقية للعزف في أهم
ميادين العاصمة ، وفي كل الأحياء ليلة الرؤية ، وأيام ذكرى غزوة
بدر ، وليلة القدر ، وليلة النصف من شهر رمضان ، وليالي عيد
الفطر، وعهد إلى فرق أخرى بالعزف في عواصم المديريات .

مهرجانات سمر وتمثيل :

وأعدت وزارتا الشؤون الاجتماعية والتربية والتعليم برنامجا
خاصا لحفلات سمر وموسيقى وتمثيل تقام ليلة الرؤية وطوال
ليالي شهر رمضان .

وتقام في ليلة النصف من رمضان حفلة نيلية تشترك فيها
زوارق وبواخر مزينة بالأنوار .

البر باليتامى والفقراء :

وأعدت الترتيبات لمشروع أطلق عليه مشروع « بر رمضان ،
وقد طبعت ووزعت طوابع لجمع المال من فئات مختلفة .
وسيقوم بتوزيعها طلاب المدارس والمؤسسات مدة الأسبوعين
الأولين من شهر رمضان ، على أن يوزع ما جمع من هذه التبرعات
لليتامى والفقراء في الأسبوعين الآخرين من شهر الصيام .

ندوات الوعظ والإرشاد

وأعدت إدارة الأزهر الشريف برنامجا كبيرا للوعظ
والإرشاد طول أيام الشهر في أنحاء بلاد الجمهورية .
وقد أرسل الأزهر إلى السادة شيوخ المعاهد كتابا دوريا
ليسهموا مع علماء المعاهد والوعاظ في إحياء شهر رمضان على
نطاق أوسع من ذي قبل .

مقدمات رمضان

كان شهر رمضان بهجة وجلال ، فقد كانت تسبقه مقدمات تبشر بمقدمه الذى كان يبعث على البهجة والانشراح بما كان فيه من بذخ ورخاء وخير وفير ، فقد كان نظار الأوقاف منذ شهر شعبان يأخذون فى تنفيذ شروط الواقفين على المساجد من تجديد الحصر، ونظافة المساجد وطلائها وما يلزم لزيادة الإضاءة فيها وإعداد القناديل اللازمة لإضاءة المنارات طوال الليل حتى السحور .

وكان سوق الشعاعين فى القرنين الثامن والتاسع الهجريين الرابع والخامس عشر الميلاديين فى النحاسين يحتفل بمقدم هذا الشهر ، فتملق على وجهات الحوانيت وعلى جوانبها أنواع الفوانيس المتخذة من الشمع ، وأشكال الشموع ما بين كبيرة وصغيرة . ومنها شموع المواكب الكبيرة ، ومنها ما يزن عشرة أرطال ، ومنها ما يحمل على العجل ويبلغ وزن الواحدة منها القنطار ، يرسم الركوب لصلاة التراويح والخروج ليلا ، فيمر فى شهر رمضان من ذلك ما يجلب عن الوصف ، وتستمر حوانيته مفتوحة إلى منتصف الليل لكثرة ما يشتري وما يكتري من الشموع الموكبية .

ومن تلك التقاليد نشأت فوانيس رمضان ، فقد كنا ومازلنا نرى في نطاق محدود السمكرية يهتمون منذ شهر شعبان بعمل الفوانيس بأشكال مختلفة ، ويزينون بها وجهاً حوانيتهم فيفرح بها الأطفال .

وكانت أنواع الياش تفرش على أبواب البدلين هي وقر الدين ويعج بها سوق السكرية داخل باب زويلة ، فيتساقب الشعب إلى الاغتراف منها . وكانت رخيصة السعر فيتمتع بها الغنى والفقير ، وتقدم للضيوف ، ويوزع منها على أطفال الحارة حينما يطوفون على الدور بغوانيسهم الموقدة محيين أصحابها .

وكانت وكالة قوصون بشارع باب النصر المنشأة حوالي سنة ١٣٤٠ م والباقي مدخلها إلى الآن مقر تجار الشام ينزلون فيها ببضائع بلاد الشام من الزيت والصابون والفسق والجوز واللوز والخروب . وكانت حركة التجارة فيها مدهشة لكثرة ما فيها من أصناف البضائع وحركة البيع والشراء فيها .

ولما تحزبت تلك الوكالة ، انتقلت تجارة المكسرات إلى وكالة مطبخ العسل بالتبكيشية بالجمالية ، وكانت مخصصة لبيع أصناف النقل كالجوز واللوز ونحوهما .

وكانت أسهم المقرئين ترتفع حيث يكثر العرض عليهم ، فقد كان أغنياء مصر والأقاليم يتبارون في تعيين مجيى القراءة

لتلاوة القرآن الكريم في دورهم طوال شهر رمضان . وكانت
الأحياء تضاء وتتجاوب فيها أصوات القراء .

ومن مشاهير القراء من كان أثيرا لدى بعض الأغنياء يحى
عنده ليالى رمضان . وكانت دورهم مفتحة طول الليل تستقبل
الوافدين عليها لسماع القرآن مع تقديم القهوة أو القرفة شتاء ،
والمرطبات صيفا .

وكان لهذا الشهر حرمة مقدسة يصومه الرجال والنساء
والأطفال ، وتشجع المدارس الأطفال على الصيام وتؤنب
المفطرين . والويل كل الويل للمفطرين من الحكومة أولا فقد
كان المحاسب يحاسب المفطر بعد أن يسأله عن سبب إفطاره
لاحتتمال أن يكون مريضا أو مسافرا ، فإن أثبت شيئا مما يبيح له
الإفطار عذره للجهر به . وإن كان مفطرا لغير سبب أدبه . هذا
عدا ما يلاقيه من استهزاء الأطفال والمتأداة عليه ويافطر رمضان
ياخاسر دينك ... ،

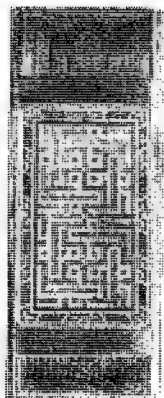
كما كانت الحكومة تعاقب المفطرين من موظفيها بغير
عذر شرعى .

وفي القرن التاسع عشر الميلادى كانت دوائر الحكومة تستنجز
الأعمال الجارية تشغيلا لصرف قيمتها قبل حلول شهر رمضان .
وكانت دواوين الحكومة تعطل فيه عدا ديوانى الخارجية

والضبطية . والجرك ليستفرغ المستخدمون فيه للعبادة بشرط إنجاز جميع ما لديهم من مواد متأخرة ، وتصدر الأوامر بذلك منذ منتصف شهر شعبان ، وعلى أن لا يعطل من الدراوين إلا من أنجز جميع أعماله

وأصدر محافظ القاهرة أمراً في منتصف شعبان سنة ١٢٧٣هـ ١٨٥٦م بإقامة زينة ومهرجان مرتين في شهر رمضان شهر الغفران ، واتخاذ اللازم لإحضار لوازم الزينة والألعاب النارية التي يلزم استعمالها لذلك .

وكانت المطاعم تغلق أبوابها نهاراً، ومنها ما يغلق طوال الشهر . وفيه تستعيد تجديد نظافتها، ومن القهاوى ما يغلق نهاراً استعداداً للشهر طوال الليل حتى الفجر .



رمضان شهر الخيرات

أجاد من وصفه بأنه شهر الصيام والقيام والإطعام
والسبيح والتراويح والمروءة والفتوة .

واشتملت حجاج أوقاف المساجد والمدارس على الكثير من
أنواع البر والصدقات في هذا الشهر ، من زيادة مرتبات خدمة
المساجد وأئمتها ، وتوزيع السكر عليهم وكسوتهم مع كسوة فقيهه
وعريف الكتاب الملحق بهما ، وكسوة التلاميذ اليتامى وغيرهم .
وفي المدارس ، تضاعف كميات الأكل والحلوى للطلبة
والأسانذة . وخصصت الأموال الكثيرة لشراء قناطر اللحم
الضأن والخبز والأرز والعسل والحبوب لطبخها وتوزيعها
على الفقراء .

وفي بعض الخوانق والربط اشترط واقفها توزيع الحلوى على
قاطنيها كل ليلة جمعة من رمضان هذا عدا زيادة التخصصات في رمضان .
وفي ظلال الدولة العباسية كانت دور المضيف ببغداد من
الجانبين عشرين دارا ، كل دار مجهزة في كل ليلة من ليالي رمضان
بخمسةائة قدح ، وألف رطل من المطبخ الخاص والخبز النقي
والحلوى وغير ذلك ، يستمر طوال كل رمضان .

وكان الصاحب بن عباد لا يدخل عليه في شهر رمضان بعد العصر أحد كائنا من كان فيخرج من داره، إلا بعد الإفطار عنده . وكانت داره لا تخلو في كل ليلة من أيالي رمضان من ألف نفس مفطرة فيها ، وكانت صلاته وصدقاته وقرباته في هذا الشهر تبلغ مبلغ ما يصرف منها في جميع شهور السنة .

ويؤثر عن القائد البحري لؤي الحاجب ، أنه كان سخيا ، وأنه كان يوزع كل يوم اثني عشر ألف رغيف مع قدور الطعام ، فإذا حلَّ شهر رمضان ضاعف ذلك وأشرف بنفسه على توزيع صدقاته من الظهر في كل يوم إلى نحو صلاة العشاء الآخرة وكان يضع ثلاثة مراكب طول كل مركب أحد عشر ذراعا مملوءة طعاما ويدخل الفقراء أفواجا وهو قائم مشدود الوسط كأنه راعي غنم وفي يده مغرفة . وهو يصلح صفوف الفقراء ويقرب إليهم الطعام ، ويبدأ بالرجال ثم بالنساء ثم بالصبيان . وكانوا لا يتزاحمون عليهم أن الخير يعمهم ، فإذا فرغ من إطعام الفقراء بسط سميطا نفيا للأغنياء .

ولؤي هذا قادر البرنس أرناط صاحب السكرك ، حينما فكر هو وفرنج الشويك على المسير إلى قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم لينبشوه وينقلوا جسده الشريف إلى بلادهم ولا يمكنوا المسلمين

من زيارته إلا يجعل ، فإنه قام من مصر لمطاردتهم سنة ٥٧٨ هـ
١١٨٢ م بأمر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وأدركهم ولم
يبق بينهم وبين المدينة إلا يوم ، فقاتلهم قتالا عنيفا وهزمهم
وأسرهم ، وقيدهم وساقهم إلى القاهرة ، وكان لدخولهم يوم مشهور .
وكان الملك الظاهر بيبرس البندقدارى يرتب في أول شهر
رمضان بمصر والقاهرة مطابخ لأنواع الأطعمة لتوزيعها على
الفقراء والمساكين .

وفي دولتي المماليك كان يوزع على الفقهاء والعلماء توسعة
في شهر رمضان لأولادهم .

كما كان هناك تقليد طريف وهو إعداد أحمال من السكر
والمكسرات . ولحم الضأن منذ أول رمضان لتوزيعها على الفقراء
في شهر رمضان تحت إشراف المحتسب وناظر الدولة .

أما الحديث عن السكر في هذا الشهر فهو حديث مستفيض ، فالدور
مفتوحة لاستقبال الوافدين عليها للإفطار ولا فرق بين غنى وفقير .
وكان من عادة أغنياء مصر وجود مطبخين في كل بيت من بيوت
الأغنياء ، أحدهما للرجال والثاني للحريم ، فإذا حان وقت الإفطار
مدت الموائد وجعلت مباحة للناس ، ولهم عادات وصدقات
في المواسم وهكذا في الريف أيضا إذا وقفت عقارات وأطيان
للصرف على المضايق .

وما أجمل : المشاهد والمساجد الكبيرة في أنحاء القاهرة .
 الإمام الحسين والسيدة زينب والسيدة تقيسة والإمام الشافعي
 وغيرهم يقصدها الصائمون لعبادة الله وقراءة القرآن والاستماع
 إلى دروس العلم وسماع القرآن من مشاهير القراء .
 في تلك المعابد الطاهرة نشعر بالروحانية والجلال ، ويتجلى
 صفاء النفوس في البر والتقوى والتقرب إلى الله .
 فإذا ما حان وقت الغروب شعرت بجلال رمضان وسطوته
 وقت الإفطار تسكاد الشوارع على ازدحامها أن تقفر وتشعر أنك
 في رمضان حقا .



ليلة القدر

« بسم الله الرحمن الرحيم إنا أنزلناه في ليلة القدر » وما أدراك ما ليلة القدر . ليلة القدر خير من ألف شهر . تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر . سلام هي حتى مطلع الفجر .
يجزم فضيلة الأستاذ الشيخ حسن مأمون بعد أن استشهد بتلك السورة ، وبآيات الكريمة « شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان » . « حم والكتاب المبين إنا أنزلناه في ليلة مباركة إنا كنا منزلين » . بأنه لا يراد من إنزال القرآن في هذه الليلة لإنزاله مرة واحدة على الرسول صلى الله عليه وسلم ، وقال إن المفسرين اختلفوا في المراد منه : فذهب بعضهم إلى أن القرآن نزل مرة واحدة إلى السماء الدنيا ولسكنه نزل بعد ذلك على الرسول منجماً بمكة والمدينة ، وذهب بعضهم ، إلى أن المراد أن الله بدأ بإنزاله على الرسول في هذه الليلة ، وهو ما يرجحه على غيره من التفسيرات . ويكون المعنى أن الله بدأ بإنزال القرآن على الرسول في هذه الليلة .
ولقد عظم الله شأن الليلة التي ابتداء فيها نزول القرآن ووصفها بأنها ليلة مباركة ؛ لأن ابتداء نزول القرآن هو اللحظة الحاسمة الفارقة بين ظلام الشرك ونور التوحيد والهداية .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم في ليلة القدر — اطلبوها
في العشر الأواخر من رمضان — وأكثر العلماء على أنها في
السابعة والعشرين من شهر رمضان .

ومن نظم الشيخ محي الدين بن العربي في معرفة ليلة القدر :
ولما جميعا لمن نصم يوم جمعة
ففي تاسع العشرين خذ ليلة القدر
ولمن كان يوم السبت أول صومنا
فخادى وعشرين اعتمده بلا عذر
وإن هل يوم الصوم في أحد فخذ
ففي سابع العشرين ما رمت فاستقر
وإن هل في الإثنين فاعلم بأنه
يوافيك ليل الوصل في تاسع العشر
ويوم الثلاثاء إن بدا الشهر فاعتمد
على خامس العشرين تحظ بها فادر
وفي الأربعاء إن هل يا من يرومها
فدونك فاطلب وصاها سابع العشر
ويوم الخميس لمن بدا الشهر فاجتهد
توافيك بعد العشر في ليلة الوتر
ومن رسالة القاضي الفاضل استهلاها :

الحمد لله الذى رفع قدر شهر الصيام ببليلة قدره ، وختم حاصل
ثواب الصوم بمسك يوم فطره .

وفى دولة المماليك البحرية كان يقرأ البخارى طوال الشهر
فى الجامع الأزهر ويختتم ليلة القدر فى حفل كبير يدعون فيه
لأولى الأمر بالتوفيق والسداد ، ويحضره القضاة الأربعة ثم توزع
الخلع والهبات على العلماء والفقهاء ، وفى نهاية دولة المماليك
الجزراكسة كانت تقام حفلة ختام قراءة البخارى فى خيمة كبيرة
الحوش السلطانى بالقاهرة رسميا فى مصر والإسكندرية .
ولكى الآن يحتفى بتلك الليلة رسميا فى مصر والإسكندرية .



التسحير

هـ إيقاظ النيام كي يتسحروا ويشربوا قبل فوات الوقت ، ويؤثر عن عنيسة بن إسحاق والى مصر فى سنة ٢٣٨ هـ ٨٥٢ م أنه كان يذهب إلى جامع عمرو ماشيا من مدينة العسكر . وكان ينادى فى طريقه بالسحور .

وكان الأديب ابن نقطة المزكش المتوفى سنة ٥٩٧ هـ ١٢٠٠ م يسحر الناس منادياً . « نياما ... قوما قوما للسحور »

وكان المؤذنون يتجاوبون على المنارات بتذكير النيام للسحور فى فترات متفاوتة من الليل بأشعار لطيفة وبأهازيج عامية نذكر منها :

الدور الأول من التذكير :

أيها النوم قوموا للفلاح
واذكروا الله الذى أجرى الرياح
إن جيش الليل قد ولى وراح
وتدانى عسكر الصبح ولاح
اشربوا عجبلى فقد جاء الصبح
معشر الصوام يا بشراكم ربكم بالصوم قد هناكو

وجوار البيت قد أعطاكو فافعلوا أفعال أرباب الصلاح
اشربوا عجلي فقد جاء الصباح

تسحروا رضى الله عنكم ، تسحروا غفر الله لكم ، تسحروا
فإن في السحور بركة ، تسحروا قال الله تعالى : الصوم لى وأنا
أجزى به .

وفى التذكير الثانى يقولون :

كلوا رضى الله عنكم ، كلوا غفر الله لكم ، كلوا مما فى
الأرض حلالا طيباً . كلوا من الطيبات واعملوا صالحا ، كلوا
من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور .

وفى التذكير بالدور الثالث يرددون :

يا مدبر اللىالى والأيام . يا خالق النور والظلام ياملجأ الأنام .
يا ذا الطول والإنعام . رحم الله عبداً ذكر الله . ورحم الله عبداً
شكر الله . رحم الله عبداً قال : لا إله إلا الله محمد رسول الله .

وفى التذكير الرابع يرددون :

اشربوا وعجلوا فقد قرب الصباح — ويكررها — الدعاء فى
الأسحار مستجاب ، اذكروا الله فى القعود وفى القيام . وارغبوا
إلى الله تعالى بالدعاء والثناء . اشربوا وعجلوا فقد قرب الصباح .

وفي الوداع :

يا صائمي رمضان فوزوا بالمني وتحققوا نيل السعادة والغنى
وثقوا بوعده الله إذ فيه الهنا أو ليس هذا القول قول إلھنا

الصوم لى وأنا الذى أجزى به

من صمام نال الفوز من رب العلا

وبوجهه أضخى عايه مقبلا

يا من يروم توسلا وتوصلا

صم رغبة فى قول رب قد علا

الصوم لى وأنا الذى أجزى به

وأنكر ابن الحاج^(١) العالم المتزمت كثير آ من تلك التقاليد.

وفي نقده أعطانا فسكرة عما كان عليه التسخير فى مصر وفى غيرها
فى القرن الثامن الهجرى ، الرابع عشر الميلادى فقال:

د إن المسلمين عرفوا التسخير منذ صدر الإسلام إذ أنهم

يعرفون جواز الأكل بأذان بلال ومنعه بأذان ابن مكتوم .

ومن رأيه السير على تلك السنة أى آذانان بشرط تمييز صوت

الأول عن الثانى ، فقد جرت العادة أن المساجد الجامعة يكون

فيها أكثر من مؤذن .

(١) ابن الحاج الفاسى محمد بن محمد أبو عبد الله العبدري الفاسى المصرى

كان عالماً فاضلاً توفى بالقاهرة سنة ٧٣٧ هـ ١٣٣٧ م .

ثم ذكر أن التسخير في الديار المصرية — يقول المؤذن
تسحروا . كلوا واشربوا . وما أشبه ذلك ويقرأون الآية
الشريفة : « يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب
على الذين من قبلكم » ويكررونها مراراً . ثم ينهونهم إلى الشرب
قبل الإمساك ب تلاوة الآية الشريفة : « إن الأبرار يشربون من
كأس كان مزاجها كافوراً » عينا يشرب بها عباء الله يفجرونها
تفجيراً » يُسوّفون بالنذر ويخافون يوماً كان شره مستطيراً ...
إلى قوله تعالى : « إنا نحن نزلنا عليك القرآن تنزيلاً ،
ثم ينشدون القصائد .

ويسحرون أيضاً بالطبلة يطوف بها المسحر على البيوت ،
ويضرب عليها .

أما أهل الإسكندرية وأهل اليمن وبعض أهل المغرب
فيسحرون بدق الأبواب على أصحاب البيوت وينادون عليهم :
قوموا كلوا ، وأما أهل الشام فإنهم يسحرون بعزف الآلات
الموسيقية والغناء .

وأما أهل المغرب فإنهم يفعلون قريباً من فعل أهل الشام
فيضربون بالنفير على المنارات ، ويكررون ذلك سبع مرات ،

ثم بعده يضربون بالأبواق سبعاً أو خمساً . فإذا قطعوا حرم
الأكـل إذ ذاك عندهم .

وأنكر أيضاً تعليق الفوانيس التي جعلوها علماً على جواز
الأكـل والشرب ما دامت معلقة موقودة على المنارات ، وعلى
تحريم ذلك إذا أنزلوها ، وذلك لأن المنارات كانت تعلق عليها
الفوانيس مضاءة حتى السحور . ثم تطفأ ليذناناً بالإمساك .



فانوس السحور

فانوس السحور موضع مساجلة بين الأدباء
والشعراء يتبارون في وصفه بخيال رائق .

حدثنا علي بن ظافر الأديب المصري المتوفى سنة ٦١٣ هـ
١٢١٦م قال : اجتمعنا ليلة في رمضان جلسنا بعد انقضاء الصلاة
للحديث (١) وقد أوقد فانوس السحور ، فاقترح بعض الحاضرين
على الأديب أبي الحجاج يوسف بن علي المعروف بالنعجة أن
يصنع فيه ، وإنما طلب بذلك تعجيزه فأنشد :

ونجم من الفانوس يشرق ضوؤه
ولكنه دون الكواكب لا يسرى
ولم أر نجما قط قبل طلوعه
إذا غاب ينهى الهائمين عن الفطر

فانتدبت له من بين الجماعة وقلت ، هذا تعجب لا يصح لأنى
والحاضرين قد رأينا نجوما لا تدخل تحت الحصر ، إذا غابت

(١) كان المجلس في جامع عمرو بالقسطاط .

تنهى الصائمين عن الفطر ، وهى نجوم الصباح ، فأسرف الجماعة
فى تقريره فأنشد :

هذا لواءٌ سحور يستضاء به
وعسكر الشهب فى الظلماء جرار
والصائمون جميعاً يهتدون به
كانه علم فى رأسه نار

فلما أصبحنا، سمع من كان غائباً من أصحابنا فى ليلتنا ماجرى ،
فصنع الرشيد أبو عبد الله محمد بن متانوس وأنشد فيه :

أحب بفانوس غدا صاعدا
وضوءه دان من العين
يقضى بصوم وبفطر معا

فقد حوى وصف الهلالين
وأنشد الفقيه أبو محمد القلى :

وكوكب من ضرام الزند مطلعه
تسرى النجوم ولا يسرى إذا رقباً
يراقب الصبح خوفاً أن يفاجئه
فإن بدا طالعا فى أفقه غرباً

كأنه عاشق وافي على شرف
يرعى الحبيب فإن لاح الرقيب خبا
وأشدا بن ظافر:

ألست ترى شخص المنار وعوده
عليه لفانوس السجور لهيب
كحامل منظوم الأنايب أسمر
عليه سنان بالدماء خضيب
ترى بين زهر الزهر منه شقيقة
لها العود غصن والمنار كشيء
وتبدو كخند أحمر والدجى لمى
بدا فيه ثغر للنجوم شليم
كان لزنجبى الدجى من لهيبه
ومن خفقه قلبا عراة وجيب
تراه يراعى الصبح ليلا فإن دنا
طلوع صباح حان منه غروب
فهل كان يراها لعشق ففسر إذ
درى أن روى الصباح قريب

وقال في اختصار هذا المعنى :

انظر إلى المنار والفانوس قيه يرفع
كحامل رحا سنا نه خضيب يلمع
وأنشد أيضاً :

وليلة صوم قد سهرت بمنحها
على أنها من طولها تعدل الدهرا
حكى الليل فيها سقف ساج مسمرا
من الشهب قد أضحت مساميره تسبرا

وقام المنار المشرق الدون حاملا
لفانوسه والليل قد أظهر الزهرا
كما قام رومي بكأس مدامة
وحيّا بها زنجية وشجعت درا

وأنشد شهاب الدين يعقوب :

رأيت المنار وفتح الظلام من الجو يسدل أستاره
وحاسق في الجو فانوسه فذهب بالنور أظفاره
وخيلت المنار وفانوسه فتى قام يصرف ديناره

وأنشد القاضي أبو الحسن بن النبيه .

حبذا في الصيام مثذثة الجا
مع والليل مسبل أذياه
خلتها والفسانوس إذ رفعت
صائداً واقفاً لصيد الغزاله

وأنشد ابن نبطويه :

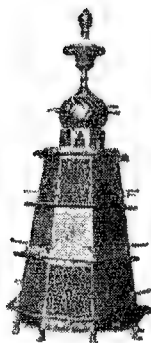
نصبوا لواء للسحور وأوقدوا
في رأسه ناراً لمن يترصد
فكانه سبابة قد قُمت
ذهباً وقامت في الدجى تشهد

وأنشد الأديب أبو العز مظفر الأعشى بعد أن سمع جميع

المقاطيع :

أرى علما للناس في الصوم ينصب
على جامع ابن العاص أعلاه كوكب
وما هو في الظلماء إلا كأنه
على رخ زنجي سنان مذهب
ومن عجب أن الثريا سماؤها

مع الليل تلهي كل من يترقب
 فطوراً تحييه بياقة نرجس
 وطوراً يحيتها بكأس تلهب
 وما الليل إلا قانص لغزاة
 بفانوس نار نحوها يتطلب
 ولم أر صياداً على البعد قبله
 إذا قربت منه الغزاة يهرب



المسحراتي

وإلى الآن يدق المسحراتي على طابته منشدًا مواعظًا
 وحييا لسكان الدار وراويا لهم الأفاقيص ،

فمن أقواله :

يا غفلان وحد ربك وبالتقى عمّر قلبك
 ما يوم تقلق على رزقك ذا ربنا عالم بالحال
 يارب قدرنا على الصوم واحفظ إيماننا بين القوم
 وارزقنا يارب باللحم المفروم أحسن يارب ماليش أسنان
 ووضع الزجال المشهور الشيخ محمد النجار حمل زجل للمسحر
 المطلع

ثبت هلال رمضان وقالوا صيام
 لرؤيته والشك زال باليقين
 أحياكم المولى إلى كل عام
 وكل عام وأتم بخير طيبين
 دور

رمضان هو الشهر الذي فضله
 ربه على سائر شهور السنة

صحة لمن صامه وفيه الثواب
 والأجر للؤمن والمؤمنه
 فيه أنزل القرآن على المصطفى
 رحمة وآيات للهدى بينه
 صوموا وصلوا فريضكم والقيام
 واستغنموا به الأجر يامسلمين
 أحياكم المولى إلى كل عام
 دور

مفروض على بالغ وعاقل مقيم
 مسلم ومالك في الصيام صحته
 صوموه وصاوا الخمس لا تتركوا
 فرض إلا له مرة ولا سنته
 والوتر أدوا واقتوا محافظين
 على الصلاة الوسطى تروا جنته
 يشفع لكم المصطفى في الزحام
 والموقف الهائل على المذنبين
 أحياكم المولى

دور

أنا المسحر جيت أطبل لكم
حافظ أساميك صغير مع كبير
في كل ليلة لي على كل بيت
اللي من الذمة خرج للمقير
ولي عديّة عندكم كل عيد
الكعك وكفوف الشريك والفطير
آجي أصحّيكم وأنتم نيام
وقت السحر عن كل خير غافلين

أحياكم المولى
أنا المسحر جيت معي طبلتي
وأحكى حكاية الفار وأقول قصته
وأحكى حكاية الفار وأقول ماجرى
بينه وبين القط يوم وقعت
الفار جعل بيت الفقير مسكنه
وكل يوم يسطى على مشنته
وحرمه رغيف يخبزه ابن الحرام
وأكل الحرام خلاه ملاحظ سمين
وظل يقص حكاية القط مع الفار إلى أن وقع الفار بين نخاله .

ثم ختم الرجل بقوله
أدى جزاء من غرته شهوته
حتى هوت في به مهاوى الهوان
وادی جزاء من راع بنفسه إلى
موته وخذله من عدوه الأمان
وادی جزاء من كان يصدق جميع
ما يسمعه ويميل لمذح اللسان
وأختم حكايتي بالصلاة والسلام
على ابن رame خاتم المرسلين
أحياكم المولى إلى كل عام وكل عام وأنتم بخير طيبين
وله مواويل سحر بها المسحراتية .
لأنوى صيامك وبيت نيتك بالليل
وصم نهارك وخلي لك إلى الخير ميل
واعرف يقينك وثمر ساعدك والذيل
لحفظ دينك واصح تكون ، الأفرسكة ،
وتقول على الصوم يهد العافية والحيل
جوعوا تصحوا حديث عن سيد السادات
له العيان بينه والتجربة لإثبات

دا شهر فى العام ما هوش فى جميع الأوقات
 والإش يوم الشتا فجره مع المغرب
 ورقية الأكل بعد الجوع لها فرحات
 يا خاسر الدين يافاطر نهار رمضان
 ماهوش كدا المسلمين ماهوش كدا الإيمان
 يسدب بطنك وتحلف قال كان إيمان
 فاطر وكذاب على الله فى نفس واحد
 فى أمر تقدر عليه مع ضعفها النسوان
 قلل من الفول يا مخلول والطرشى
 لحسن تغشلق وتبقى من العشا تحشى
 واصحى قوى تكتر قوى من أكلك المحشى
 وتخمسه يامر دى حليه ودى وحشه
 تعيا ببطنك وعند الصوم ما تقدرشى
 الصوم هو الصون عن فعل الذى فيه لوم
 عشان كدا كان من جملة عبادته النوم
 وللسفر والعيا اللى لا تطيق فيه صوم
 يجوز لك الفطور فيه والصوم خير لك
 والفطر فيه القضا واليوم عليك فيه يوم

ياللى على الفرض يوم العرض مش سائل
 بكره عليه تنسئل والرب لك سائل
 إحسب حساب وقفك وانت ذليل سائل
 وخجلتك فى القيامة بين أيادى الله
 من العرق فى غرق والدمع لك سائل
 إن كنت تسمع نصيحتى والنصيحة تفيد
 قلل من الأكل ما أمكن بدون ترديد
 وأكل الكحك بعد الصوم نهار العيد
 يجيب حيا للكبد وتخسر المعدة
 وكل ما يزيد دسم يكثر ضرر ويزيد
 فإذا ما قارب الشهر الفراغ وحش الشهر بقوله لا أوحش
 الله منك يا شهر الصيام ، لا أوحش الله منك يا شهر القيام ،
 لا أوحش الله منك يا شهر الولايم ، لا أوحش الله منك يا شهر
 العزائم ، لا أوحش الله منك يا شهر الكرم والجود .
 ولم يكن توحيش رمضان قاصرا على المسحراتى بل سبقه
 فيه المؤذنون والقراء وأنكر جمال الدين القاسمى التوحيش
 وعاب على أحد العلماء وهو يوحش رمضان ، وقال يجب
 أن يتوجه بالموعظة ويقول :

عباد الله أشكروا نعمة الله على ما يسر لكم من صيام رمضان ،
وأعطاكم من نعمة الإيمان ، فقد أمركم بذلك من بنوره يهتدى
المهتدون فقال تعالى « ولتكمّلوا العدة ولتذكروا الله على ما هداكم
ولعلكم تشكرون » ودّعوا شهر رمضان بكثرة الاستغفار
من التقصير ، والعزم على دوام الجد والتشمير ، فقد كان للمتقين
روضة وأنسا . وللخافلين قيّدا وحبسا ، كان نزهة للأبرار ،
وقيّدا للأشرار ، فطوبى لمن حل فيه عقدة الإصرار ، وحل
في روضة التقوى في منزل الافتقار .



موائد رمضان

الكسافة والقطايف

لخص هذا الشهر بالمغالة في إعداد موائده والإفراط
في المرطبات والحساوى وعلى رأسها القطايف
والكسافة ، وكلاهما مما اختصت به مصر من أقدم العصور ،
ويقال أن الكسافة صنعت خصيصاً لسلطان بن عبد الملك كإقيل إنها
عملت للمعاوية وكلاهما كان يتسجر منها .

وكانت الكسافة والقطايف موضع مساجلات بين الشعراء
فمن ذلك قول علم الرؤساء أبو القاسم عبد الرحمن بن هبة الله
المصرى في القطائف

وافى الصيام فوافقتنا قطائفه

كما تسنمت الكُشْبَانُ من كَشَبِ

وله أيضاً في القطائف المقالوة :

أهلا بشهر غدا فيه لنا خَافٌ

أكلُ القطائف عن شرب ابنة العنب

من كل ملفوفةٍ بيضٍ إلى آخر (١)
 حمُرٍ من القلي تشفى (٢) جنة السغبِ
 ولابن يحيى بن أبي منصور المنجم :
 قطائفٌ قد حشيت باللوز
 والسكر الماذى (٣) حشو الموزِ
 تسبح في آذى (٤) دهن الجوز
 سررت لما وقعت في حوزى
 سرور عباسٍ بقرب فوز (٥)
 ولابن نباتة المصري :
 وقطائف رقت جسوما مثل ما
 غلظت قلوبا فهى لى أحساب
 تحلو فما تغلو ويشهد قطرها الـ
 فيياض أن ندى على سحاب

(١) الشطر فى المغرب . . « ماين محشوة صفت إلى آخر » .

(٢) جنة السغب : شدة الجوع .

(٣) الماذى : العسل . (٤) الآذى : الموز .

(٥) فوز : هى معشوقة العباس بن الأحنف .

ولابن الوردي :

بعثت قطائفًا رَوَى حشاها قطرُها الغامر

فسكرها أبوذر ومرسل صحنها جابر

ولابن نباته المصري :

أقول وقد جاء الغلام بصحنه

عقيب طعام الفطر يا غايَةَ المنى

بعيشك قل لي جاء صحن قطائف

وبح باسم من أهوى ودعني من الكنا^(١)

وللصالح الصفدي :

أتاني صحن من قطائفك التي

غدت وهي روض قد تنبت بالقطر

ولاغرو إن صدقت حلو حديثها

وسكرها يرويه لي عن أبي ذر

ولبرهان الدين القيراطي وكتب بها إلى القاضي نور الدين

ابن حجر والد القاضي شهاب الدين^(٢).

مولاي نور الدين ضيفك لم يزل

يروى مكارمك الصحيحة عن عطا

(١) تورية بشير بها إلى معنيين: الكنى جمع كنية والكنا هنا بمعنى الكنافة

(٢) هو أحمد بن حجر العسقلاني .

صدقت قطائفك الكبار حلاوة
بفمى وليس بمنكر صدق القطا

ولابن المنشد :

وقطائف مثل البدور أنت لنا من غير وعد
خسبتها لما بدت فى صحنها أقراص شهد
وللسراج الوراق :

قطائفك التى رقت جسوما
لما ضغها كما كثفت قلوبا
كغيم رق لكن فيه قطر
غدا المرعى الجديب به خصيا

ولابن نباتة :

رعى الله نعاك الى من أقامها
قطائف من قطر النبات لها قطر
أمد لها كفى فأهتز فرحة
كما انتفض العصفور بالله القطر

والعلم المرصص :

وحقك ما أوليتنى من قطائف
ألذ وأحلى من وصال القطائف

وقد ضمنت مثل العتاب حلوة
ألم ترها ملفوفة كالصحائف
ولالشاعر المصري الجلال أبو الحسن الجزار من قصيدة إلى
جمال الدين بن يغمور .

ما رأيت عيني الكسافة إلا
عند بيعها على الدكان

وقوله لشرف الدين الفاتزي :
أيا شرف الدين الذي فيضُ جوده
براحته قد أخجل الغيث والبحرا
أئن أعلت أرض الكسافة إنني
لأرجو لها من سحب راحتك القَطْرَا
فمَجِّل به جوداً فإلى حاجة
سواه نباتا يثمرُ الحمدَ والشكرا

وقوله :
سقى الله أكناف الكسافة بالقطر
وجاد عليها سكر دائم الدر
وتباً لأوقات الخلل لها
تمرّ بلا نفع وتحسب من عمرى

أهيم غراما كلما ذُكر الحمى
وليس الحمى إلا القُطارة بالسحر

وله :

تالله ما لثم المرافف كلا ولا ضمَّ المعاطف
بالذِّ وقعاً في حشواً ي من الكسافة والقطائف
ولا بن نباتة المصرى وقد أهدى كسافة مخنقة :

ياسيدى جاءك في صدرها كأنها روى في صدرى
كسافةً بالخلو موعودة كما تقول العسل المصرى
قد خنقتنى عبرتى كاسمها وبادرت من خلفها تجرى
ما خرج الفستق من قشره فيها وقد أخرجت من قشرى
ونشرها من طبعها لم يفح فاجب لسوء الطي والنشر
فهاك حلواً قد تكفلته ولا تسل عنى وعن صبرى
كأنها الدُميسة لكنها لا نفحة العرف ولا القطر
لا زلت في الدهر كما تبتغى وفوق ما تبغى من الدهر

وقال زين القضاة السكندرى :

لله در قطائف محشوة

من فستق رعت النواظر واليبدأ

شبهتها لما بدت في صحنها
بحقاق عاج قد حشين زبرجدا
وقال أبو علي الحسين بن محمد الترمسى :

وقطائف محشوة بلطائف
طاقت بنا أكرم بها من طايف
شبهتها نُصنعت على أطباقها
بوصائف قامت بجانب وصايف

وقال سيف الدين بن قزل المنشد :
وقطائف مثل البدو رأت لنا من غير وعد
قد سقيت قطر النبا ت وطيبت بالماء ورد
فحسبتها لما بدت في صحنها أقراص شهد
وقال سعد الدين بن عربي :

وقطائف مقرونة بكسافة
من فوقهن السكر المذرور
ها تيك تطربني بنظم رائق
ويروقي من هذه المنثور
واللعلامة جلال الدين السيوطي رسالة طريفة عنوانها منهل
اللطائف في الكسافة والقطائف .

وهناك أنواع أخرى من الحلوى اهتم المصريون بأكلها
في شهر رمضان . تصادف أن ارتفعت أثمانها في رمضان
سنة ٩١٧ هـ فرفعت شكوى منظومة إلى المحتسب حوت أنواعا
من الحلوى منها :

لقد جاد بالبركات فضل زماننا
بأنواع حلوى نشرها يتضوُّعُ
حكمتها شفاء الغايات حلاوة
ألم ترنى من طعمها لست أشبع
فلا عيب فيها غير أن محبها
يبدد فيها ماله ويضيع
فكم ست حسن مع أصابع زينب
بها كل ماتوى النفوس مجتمع
وكم كعكة تحكى أساور فضة
وكم عقدة حلت بها البسط أجمع
وكم قد حلا في مصر من قاهرة
كذلك المشبك ، وصله ليس يُقطع

وفي ثوبه المنفوش جاء بروثق
فيا حينذا أنواره حين تسطع
وقد صرت في وصف القطايف هائما
تراني لأبواب الكنافة أقرع
فيا قاضيا بالله محاسبها عسى
ترخص لنا الحلوى نطيب ونرتع



رمضان

في القرن التاسع عشر بمصر

عوائد وتقاليده شهر رمضان لم تتغير في حقبة من
الـ حقبات التاريخ كما يظهر من الاستعراض الذي
ذكرناه في مختلف العصور .

والمستشرق الإنجليزي لين أقام بمصر في القرن التاسع عشر
١٨٢٥ - ١٣٣٣ فاستهوته بعاداتها وتقاليدها ، ومنها شهر
رمضان الذي يصفه كما رآه وعاش في بحبوخته .

« تسمى الليلة التي يترقب فيها هلال رمضان ليلة الرؤية ،
فيذهب نفر من الناس عصر اليوم السابق ، أو قبل ذلك ليقتضوا
بضغ ليال في الصحراء ، حيث يصفو الجو خاصة لرؤية الهلال
الجديد ، إذ أن الصيام يبدأ في اليوم التالي لرؤية الهلال ، فإذا
تعذرت رؤيته بسبب السحب ، بدأ الصوم عندما يتم شعبان
ثلاثين يوما ، وفي مساء ذلك اليوم يسير موكب المحتسب ومشايخ
الحرف المتعددة الطحانيين والخبازين والجزارين والبدالين وباعة
الفاكهة ومعهم بعض أعضاء من هذه الحرف ، وفرق من
الموسيقين ، وفرق من الجنود من القلعة إلى مجلس القاضي ،

و ينتظرون شهود الرؤية ، وتزدحم الشوارع التي يمر منها هذا الموكب بالمشاهدين على الجانبين ، وجرت العادة في هذا الموكب أن تقاد خيول مسرجة بأجل السرج .

غير أن الموكب المدني والديني استبدل أكثره بعرض عسكري فيتكون موكب ليلة الرؤية الآن من مشاة النظام خاصة ويتقدم حاملو المشاعل كل فرقة من الجنود ويتبعونها لينيروا لهم الطريق ، ويتلوهم شيخ حرفة وآخرون من أتباعه والشعب حولهم مهللا مكبرا ، ويفصل كل فرقتين أو ثلاث عدة دقائق ، ويختتم المحتسب وتابعوه الموكب .

وعندما يصل خبر رؤية الهلال يقسم الجنود الآخرون أنفسهم إلى عدة فرق تعود إحداها إلى القلعة (مقر الحكم) ويجول الآخرون في الأحياء المختلفة صائحين يا أمة خير الأنام صيام صيام . فإذا لم يظهر الهلال ينادون غدا من شهر شعبان - فطار - فطار - ويقضى الناس على العموم شطرا كبيرا من الليل عندما يعلن بدء الصيام في الغد في الأكل والشرب والتدخين ويبتهجون وتضاء المساجد طوال الشهر ، وتعلق المصابيح عند مدخل المساجد وفوق شرفات المآذن .

لم يعد المرء يشاهد في رمضان المارة يمسكون بشبكهم في الشوارع كما كان يشاهد في أوقات أخرى ، فيراهم بدلا من ذلك إلى ما قبل الغروب ، يحملون عصا أو مسبحة ويحاملهم المسيحيون في عدم التدخين علانية ، وتبدو الشوارع كثيية في الصباح ، إذ أن كثيرا من الحوانيت يغلق ، غير أنها تفتح جميعا في العصر وتزدحم كالمعتاد ، وبعض الصائمين ينحرف مزاجه قليلا في النهار. وفي الليل بعد الإفطار يشنون ويمرحون . وعادة كبار الأتراك بالقاهرة وكثيرين غيرهم أن يقصدوا مسجد الإمام الحسين عصر كل يوم من رمضان للصلاة ، وفي هذا الوقت يعرض بعض التجار الأتراك الذين يسمون تحفجية على الناس في ساحة الميضاة بمجموعة من البضائع ذات ذوق وترف يلائمان رغبات مواطنيهم وغيرهم

ومن الشائع في هذا الشهر أن تشاهد تجارا في حوانيتهم يتلون القرآن أو الأدعية أو يوزعون الحبز على الفقراء .

وفي الليل تزدحم المقاهي بأخلاط الناس لتناول القهوة والتدخين في الشبك . وفي رمضان على العموم يوضع كرسي عليه صينية الطعام قبيل الغروب في غرفة الاستقبال بمنازل الطبقتين

العليا والوسطى ويوضع عليها صحاف عديدة تحوى أصنافا مختلفة من المرطبات والمكسرات والبلح والتين ويجلسون فى انتظار الوافدين عليهم على غير انتظار وتجهز الشبكات أيضاً . فقد جرت العادة أن تزود المنازل التى يكثر زوارها بشبكات للتدخين ، فإذا ما أذن للغرب يشرب رب الدار ومن معه كوبا من الشربات . ثم يقيمون الصلاة عادة ويتناولون شيئاً من المكسرات المقشرة ومن البلح والتين ويدخنون الشبك . وبعد هذا الأكل الخفيف يجلسون لتناول طعام وافر من اللحم وغيره .

وبعد الفراغ من الطعام وشرب القهوة وتدخين الشبك يقيمون صلاة العشاء ويؤدون صلاة التراويح وقل من يقيم هذه الصلاة إلا فى المسجد .

وتقبل المساجد الصغيرة فى رمضان بعد صلاة التراويح . وتظل الجوامع الكبيرة مفتوحة إلى السحور أو إلى الإمساك ويضاء داخلها ومدخلها مادامت مفتوحة . وتضاء المآذن طول الليل ويختلف مدى الوقت الذى يصومون فيه ما بين ١٢ ساعة إلى ١٤ ساعة تبعاً لطول الليل أو قصره .

ويتناول المسلمون على العموم فطورهم بالمنزل في شهر رمضان وبعد ذلك يمضون أحيانا ساعة أو ساعتين في منزل أحد الأصدقاء . ويقصد الكثير منهم وخاصة متوسطى الحال إلى المقاهى مساء للاستماع إلى أحد القاصين الذين يسلون القوم في عدة مقاه كل ليلة من هذا الشهر . ويشاهد في الشطر الأكبر من الليل كثيرا من المارة في الشوارع . وتظل دكا كين المشروبات والمأكولات مفتوحة وهكذا ينقلب الليل نهارا وبخاصة عند الأغنياء الذين ينام أكثرهم معظم النهار . وجرت عادة بعض علماء القاهرة أن يقيموا ذكرا في منازلهم كل ليلة من رمضان .

في كل ليلة من ايام رمضان يحول المسحرون ليقولوا أولا كلمة ثناء أمام كل منزل يستطيع صاحبه أن يكافئهم . وفي ساعة متأخرة يحولون ليعلموا وقت السحور . ولكل خطء أو قسم صغير في القاهرة مسحر . ويبدأ المسحر جولاته بعد الغروب بساعتين تقريبا أى بعد صلاة العشاء ممسكا بشماله طبلا صغيرا يسمى بازا أو طبلة المسحر وييمينه عصا ويقف أمام منزل كل مسلم غير فقير . وفي كل مرة يضرب طبلته ثلاث مرات ثم يمشد قائلا :

« محمد الهادى رسول الله » ثم يعود إلى ضرب طبيلته ويواصل كلامه
(واسعد لياليك يا فلان) مسمياً صاحب المنزل ثم أولاده دون
النساء وللبنات يقول أسعد الليالى إلى ست العرايس فلانة .
ويضرب طبيلته بعد كل تحية . وهو ينشد أمام منازل العظام
وغيرهم بعد أن يقول : عز من ية قول لا إله إلا الله محمد الهادى
رسول الله أغنية طويلة فى سجع غير موزون يبدأ فيها باستغفار الله
ويصلى على الرسول . ثم يأخذ فى رواية قصة المعراج وغيرها
من قصص المعجزات .

ويتناول المسحر على العموم من منزل المتوسطى الطبقة
قرشين أو ثلاثة قروش أو أربعة فى العيد الصغير (مع الهدايا
من السكر) وفى بعض الليالى يطلبون منه قصصاً قصيرة ويلقون
إليه بالنقود من النافذة فيروى لهم قصة قصيرة فى سجع غير
موزون . مثل قصة الضرتين وهى قصة مشاجرة بين امرأتين
متزوجتين من رجل واحد .

ويقام فى هذا الشهر آذانان قبيل الفجر يلقى أولهما
ويسمى « الأبرار » قبل منتصف الليل ، ويتكون من الآيات
الكريمة « إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها

كافورا عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيرا يوفون بالنذر
ويخافون يوما كان شره مستطيرا ويطعمون الطعام على حبه مسكينا
ويقيموا وأسيرا إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء
ولا شكورا ،

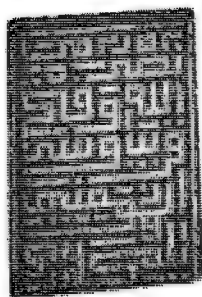
ويسمى الأذان الثاني « السلام » وهو مجموعة من الصلاة على
الرسول تشبه تلك التي تقرأ قبل صلاة الجمعة ، ويلقى على العموم
بعد منتصف الليل بنصف ساعة . ويلقى آذان الصباح أكثر تبكيرا
من المعتاد لتهنئته المسلمين إلى تناول السحور .

ويتجول المسحر قبل الإمساك بساعة ونصف ليوقظ من
الناس من أمروه بالمناداة عليهم ، فيقرع الباب وينادى إلى أن
يجاب ، ويفعل مثله بواب حارة .

وبعض الناس يتناول فطورا خفيفا ويجعلون السحور الوجبة
الرئيسية ويفعل آخرون بالعكس ويمضى الكثير من الصالحين
الأيام العشرة الأخيرة من رمضان ولياليها في مسجد الإمام
الحسين أو مسجد السيدة زينب .

ويحتفلون بيلة القدر ويعتقدون أن الملائكة تنزل في بدء تلك
الليلة إلى الفجر لتحمل النعم إلى المؤمنين . وأن الدعاء يجاب بلاريب
إذ أن أبواب السماء تفتح حينئذ .

ويقال إن الماء المالح ينقلب فجأة عذبا في هذه الليلة ، ولذلك
يراعى الاتقياء الليالى العشر الأخيرة من رمضان بخشوع عظيم لعدم
تحققهم من موعدها ، لأن المتواتر أنها ليلة ٢١ أو ٢٣ أو ٢٥
أو ٢٧ أو ٢٩ .



رمضان

في الإقليم الشمالي من الجمهورية العربية المتحدة

هذا الإقليم مع شقيقه الإقليم الجنوبي في كثير من العادات ، وكان لشهر رمضان فيه روعة وجلال .
يفتري الناس يهرعون إلى المساجد للعبادة وصلاة التراويح وتلاوة القرآن ، كما يزداد إقبالهم على البر وبذل الصدقات وكانت لهم عادات طريفة في التسحير إذ يوقظون النيام على نغمات الموسيقى وذلك في القرنين الرابع عشر والخامس عشر الميلاديين .

وقد وصفهم رحالة في مستهل القرن الحادى عشر الهجرى بأنهم يحيون ليالى رمضان المعظم بإقامة التراويح بأحسن أداء يورث النشاط . وأن المسكبين يلونون في التسكبير بالأصوات الحسنة . والإمام يصليها بسورة الرحمن بصوت حسن .

وفي أخريات الشهر يصلون مع الإمام اثنتى عشرة ركعة عقب التراويح يزعمون أنها صلاة الرغائب .

وفي هذا الشهر يضاء باب البريد أحد أبواب الجامع الأموى ويزين أجمل زينة .

وفي مدينة حلب إذا ما بلغ الطفل سن المراهقة صام رمضان

فيعمل له في أول يوم صامه مائدة حافلة مملوءة من أنواع الحلوى
يفطر عليها .

وهم يشاركون مصر أيضا في المسحراتي بطابته ، وإحياء
ليالى رمضان بتلاوة القرآن في المساجد والدور ، والتذكير
قبيل السحور .

وكان يخرج قبل العيد يومين رجل مضحك « مسخرة » يلبس
قلنسوة طويلة في أعلاها ذنب ثعلب وفي يده دف يدق عليه وأمامه
حمار مزين بالخرز الملون والودع ، معصب الرأس بالمناديل الملونة ،
فيدور على هذه الهيئة بالأزقة والشوارع مستجديا عارضا أعباءه
ورقصه « ويسمونه ججش العيد » .

وكان يخرج في كل يوم من أيام العيد صبيان قد صبغوا
أجسادهم ، ولبسوا ثيابا قصيرة وفي رؤوسهم قلانس طويلة ،
وفي أيديهم دفوف يضربون عليها ويمرون على دور الأغنياء
مادحين لهم راقصين أمامهم فيمنحونهم الهبات والحلوى ويقال
لهم : « بيضا بيضا » .

رمضانه في تونس

وشاركت بلاد المغرب الأقطار الإسلامية في الحفاوة بهذا
الشهر المبارك كما شاركتها في بعض عوائده وتقاليده .

وقد سبقت الإشارة إلى عوائدهم في التسخير والتنبيه إلى
مواعيد السجود بضرب النكير من فوق المنارات . كضربهم به
في الأفراح وهم يحتفلون بهذا الشهر غاية الاحتفال ويتفرغون
فيه للعبادة ويحيونه بالبر والصدقات .

وفي تونس الخضراء يختمون في غالب المساجد القرآن العظيم
في صلاة التراويح إلا فيما قل من المساجد .

وكذلك اعتناؤهم بختم المسند الصحيح للإمام البخاري رضي
الله عنه وبقية الأسانيد الستة ، إلا أن البخاري عندهم أشهر
وروايته أظهر وإن كان غيرهم من المغاربة يقدمون كتاب الإمام
مسلم بن الحجاج رضي الله عنه على كتاب البخاري . وكلهم على
حقيقة وصحة .

رمضانه في استامبول - في نهاية القرن التاسع عشر :

كانت استامبول إلى هذه الحقبة مقر الخلافة الإسلامية .
ولذلك آثرت تتبع إحياء رمضان فيها :

ومن أجل العوائد في بيت الخلافة وقتئذ قراءة تفسير القرآن
الشريف في شهر رمضان بحضور الخليفة . فيحضر في القصر السلطاني
عشرة من مشاهير المدرسين ومعهم جملة من الطلبة قبيل العصر .

وبعد صلاة العصر يجلس كل واحد منهم في مجلسه الخاص ، ويجلس الجميع على شكل هلال به أريكة جلالة الخليفة . فيشرع الذى عليه الدور فى الدرس من هؤلاء العشرة فيقرأ التفسير ويسأله الطلبة الحاضرون عما يعن لهم من الأسئلة فى الآية التى يفسرها ، وهو يجيب وهكذا حتى ينتهى الدرس .

ثم يتبعه فى اليوم التالى أو الذى بعده على ما تقتضيه الإرادة السنوية أستاذ آخر من العشرة حتى تتم عدة شهر رمضان فى سماع تلك الدروس . وعلى هذا الأسلوب ، وهى عادة قديمة فى الدولة العثمانية منذ قرنين . وبعد أن ينعم على الأساتذة والطلبة بهبات يقرأ معهم الفاتحة ثم ينصرفون .

ومن العوائد القديمة فى الآستانة وقسند أن يتخذوا صحن مسجد بابزید فى رمضان سوقاً تعرض فيه البضائع على اختلافها . ويبدءوا بإعداد هذا السوق منذ منتصف شهر شعبان فلا يأتى رمضان إلا والصحن معرض عظيم يحرم على النساء ارتياده . ومن العوائد ترتيب الإضاءة فى بعض المساجد بشكل يقرأ منه بعض الكلمات أو الجمل المركبة وكذا ما بين المنارتين فى المساجد المعددة المنارات حيث تقرأ مرحباً بـرمضان وما شاكل ذلك بخط جميل من نور فى عرض الجو .

ومن العوائد أيضاً أن ينزل الخليفة في نصف رمضان لزيارة
الخرقة المباركة المودعة في السراى القديمة الهايونية . ويكون لهذا
اليوم شأن عظيم يحتفل به الصغير والكبير ليحتلوا طلعة خليفةتهم .
ومن تقاليدهم أن يتناول كبار رجال الدولة الإفطار على
الموائد السلطانية وكذلك أفراد الجند مع أمرائهم وتعطى لهم
هبات بعد الإفطار .

أما ليلة ٢٧ ليلة القدر فيحتفلون بها احتفالاً خاصاً يحضره
الخليفة في المسجد المحمدى ويصلى فيه صلاة التراويح . وتضاء
المدينة تلك الليلة ويكثر فيها الفرح والابتهاج . وفي جامع
أيا صوفيا يجتمع الناس في تلك الليلة ويقرءون القرآن . ويقام
بقناء الجامع سوق حافلة .

وإلى وقت ليس بالبعيد كانت طريقة الإضاءة بالكتابة
تستعمل بالحروف اللاتينية ولعلها موجودة إلى الآن .



رمضان في الأدب العربي

لم يترك الأدب العربي شيئاً إلا تناوله، وكثيراً ما تناول
الاشياء بالقدح أو المدهح أو بهما معا وكان لشهر
رمضان حظ من الشعر ما بين ترحيب بمقدمه وتوديع له مع
استقبال للعيد .

فمن أحسن ما قيل في التهنئة بشهر رمضان :
نلت في ذا الصيام ما ترجيه ووقاك الله له ما تنقيه
أنت في الناس مثل شهرك في الأشهر أو مثل ليلة القدر فيه
وليلة الله بن الرشيد جعفر بن سناء الملك من قصيدة :
تمن بهذا الصوم يا خير صائر إلى كل ما يهوى ويا خير صائم
ومن صام عن كل الفواحش عمره
فأهونُ شيء هجره البطاعم
ولابن الرومي :

شهر الصيام مبارك ما لم يكن في شهر آب
خفت العذاب فصمته فوقعت في نفس العذاب
فأكملة شاعر آخر :
اليوم فيه كأنه من طوله يوم الحساب

والليل فيه كأنه ليل التواصل والعتاب
ولمحمد بن الرومي المعروف بماماي :
ولما انقضى شهر الصيام بفضله
تجلى هلال العيد من جانب الغرب
كحاجب شيخ شاب من طول عمره
يشير لنا بالرمز الأكل والشرب
ولابن قلاؤس من قصيدة :

وهلال شوال يقول مصداقاً
بيدي غصبت الذوائن من رمضان
وللساحب بن عباد :

قد تعدوا على الصيام وقالوا حرم الصب فيه حسن العوائد
كذبوا في الصيام للبرء مهما كان مستيقظاً أتم الفوائد
موقف بالنهيار غير مريب واجتماع بالليل عند المساجد
ولهارة النبي :

وهنئت من شهر الصيام بزائر مناه لو ان الشهر عندك أشهر
وما العيد إلا أنت فانظر هلاله فما هو إلا في عدوك خنجر
وللطغرائي :

قوموا إلى لذائكم يا نيام ونهوا العود وصفو المدام

هذا هلال الفطر قد جاءنا
وقال أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن السار :
وقد سلت أكف الفطر جهرا على شهر الصيام سيوف باس
ولاح لنا الهلال كشط طوق على لبات زرقاء اللباس
ولابن المعتز :

اهلا بفطر قد أتاك هلاله فالآن فاغد إلى السرور وبكسر
فكأنما هو زورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر
ولظافر الحداد السكندري :

هلل فإن هلال العيد عاد بما قد كنت تعهد من هوو من طرب
كمحلقة من الجين ذاب أكثرها
لما تغافل ملقيها على اللهب

وقال الجزار

إن هلال الفطر لما بدا
مستحسنا في أعين الناس
وددت أن أثمه عندما
راح يحاكي شفة الكاس
ولالأ مير تميم بن المعز لدين الله يهني الخليفة العزيز بالله
بشهر رمضان .

ليهنك إن الصوم فرض .ؤكد
 من الله مفروض على كل مسلم
 وإنك مفروض الحجة مثله
 علينا بحق قلت لا بالتوهم
 فهنته يا من به الله قابل
 من الخلق فيه كل أنسك مقدم
 ولا زلت منصورا على فرض صومه
 ومعتصما بالله من كل محرم
 وقال : أيضاً يمدح الخليفة العزيز بالله ويهنته بشهر الصيام
 شهر الصيام أجل شهر مقبل
 وبه يمحص كل ذنب مشغل
 وكذلك أنت أبر من وطىء الحصا
 وأجل أبناء النبي المرسل
 يا حجة الرحمن عند عبادة
 وشهابة في كل أمر مشكل
 من لم يكن صومه متقربا
 بك للإله فصومه لم يقبل

وحدثنا أحمد بن يوسف من كتاب الدولة العباسية قال
 أمرني المأمون أن أكتب إلى جميع العمال في أخذ الناس
 بالاستكثار من المصاييح في شهر رمضان وتعريفهم
 ما في ذلك من الفضل فما دريت ما أكتب ولا ما أقول في ذلك .
 إذ لم يسبقني إليه أحد فأسلك طريقه ومذهبه . فقلت في وقت
 نصف النهار . فأتاني آت فقال : قل : فإن في ذلك أنساً للسائلة
 وإضاءة للمجتهدين ، ونقياً لمكان الريب . وتزиеاً لبيوت الله
 من وحشة الظلمة . فسكتت هذا الكلام وغيره مما هو في معناه .

التفسير بالمفطرين

لأمير الزجل الشيخ محمد النجار مواليا نظمها في الشريعة
 الإسلامية استعملها بقوله :

يا تارك الشرع فإني تقواك وإيمانك
 وفسين عهدك وميثاقك وإيمانك
 ومنها :

يا خاسر الدين يا فاطر نهار رمضان
 طواع إلهك وخالف النفس والشيطان


دا الصوم هو الصون ومنه صحة الأبدان
لك فرحتين ، فرحتك وقت ما تفرط
والثانية شوف فرحتك في يوم لقا الديان
الصوم عليك فرض لازم في نهار رمضان
اصحى تخالف وترتك رابع الأركان
تكشف به النفس عما يأمر الشيطان
ونيتك كل ليلة والصيام يثبت
برؤية الشهر وإتمام جميع شعبان
ومنها :

زكاة صيامك عليك واجب تطلعها
مادمت قادر عليها ليه بتمنعها
طهر بها النفس من بخلك وادفعها
ده نصف صاع قمح أو أزيد ما هوش حاجة
تنفذ حياة ناس قليل المال ينفعها
وللشيخ محمد الجنبهى قصيدة من هذا النوع نقتطف منها :
جاء الكتاب بأعمال لها حكم
لمن ظلّ يعملها الأعشى تبصره
منها الصلاة ومنها الصوم هل سقطت
عنك الصلاة لعذر أنت ذاكره

صام الأفاضل شهر الصوم وانسكبت
دموعهم لشهود لست تحضره
وأنت ساه ولاه غير مرتكب
إلا الذي كذب الأوزار يحضره
أطعت بطنك كالأنعام تطعمها
ما تشتهيها ألا نهى تكاذره
لهم بطنك ما لاحظت عاقبة
يا من تصاغر والدنيا تكبره
ومنها :

وهل ترى الصوم إلا فرط مرحة
يهدى لها العبد فضلا ثم يأجره
أهل السكال لهم في الصوم مصلحة
تخفى على من له بطن تباكره
فيا بطين ومن تدعوه شهوته
أن يفيض شهر التهاى وهو مفطره
لا أصلح الله حال المفسدين ولا
بمبعض الدين يوما سر زائره

ختام رمضان

الدولة الفاطمية بختام رمضان ومقدم العيد اهتمامها  باستهلاله . وبالفخ خلفاؤها في الاحتفاء بهما بأشكال متنوعة ، خصوصا وأن عيد الفطر عندهم هو الموسم الكبير ويعرف بعيد الحلل ، حيث توزع فيه كسوة العيد على الخاصة والعامة. وبلغت نفقاتها في سنة ٥١٥ هـ ١١٢١ م حوالى عشرين ألف دينار . وهي ثياب قيمة من نسيج دور الطراز في تنيس ودمياط والإسكندرية أعدت في خزانة السكوات برسم الرجال والنساء لتوزيعها ليلة العيد .

وفي الوقت نفسه تكون دار الفطرة أنجزت الكميات اللازمة من كعك ، وحلوى وكعب الغزال . لتوزيعها وإعداد سباط العيد ، وهي كميات كبيرة يعدونها ابتداء من شهر رجب حتى نصف رمضان .

ولإعداد هذه الأصناف ميزانية كبيرة بلغت ستة عشر ألف دينار لشراء الدقيق وقناطر السكر واللوز والجوز والفسق والسيرج والسمسم والعسل وماء الورد والمسك والكافور .

هذا عدا المناديل والمفارش الحيرية لإعداد السباط والفوط
التي يغطي بها السكك عند توزيعه على الخاصة والعامة .
فإذا كان التاسع والعشرون من شهر رمضان صدرت الأوامر
بمضاعفة ما هو مقرر للمقرئين والمؤذنين في كل ليلة يرسم السحور
بحكم أنها ليلة ختم الشهر .

وفي سنة ٥١٥ هـ ١١٢١ م كان الخليفة الأمر بأحكام الله
ووزيره المأمون بن البطائحي يحتفيان بختام رمضان احتفاء كبيراً
عدلاً فيه الكثير من تقاليد هذا الاحتفال، حضر المأمون في آخر
النهار إلى القصر للفقور مع الخليفة والحضور على الأسمدة على
العادة، وحضر إخوته وعمومته وجميع المدعوين ، وحضر
المقرئون والمؤذنون وسلبوا على عادتهم وجلسوا تحت الروشن
المعد لجلوس الخليفة ، وأرسلت سيدات القصور أواني الماء
ملقوفة في شقق الحري . ووضعت أمام المقرئين لتشملها بركة ختم
القرآن ، واستفتح المقرئون من الحمد إلى خاتمة القرآن تلاوة
وترتيلاً بأصوات حسنة . ثم وقف بعد ذلك من خطب فأسمع ،
ودعا فأبلغ ، ثم رفع الفراشون أواني الماء يرسم سيدات
القصور ، ثم كبر المؤذنون وهللوا وأخذوا في إنشاء أدعية صوفية
إلى أن نثر عليهم الخليفة من الروشن دراهم ودنانير ، ووزعت

عليهم أطباق القطائف مع الحلوى ، ووزعت خلع العيد على الخطيب وغيره كما وزعت الدراهم على المقرئين والمؤذنين .
وفي الوقت نفسه تحمل أنواع السكر والحلويات إلى قاعة الذهب وتجذ السباط في قاعة العرش مع تماثيل الحلوى ، ثم يحضر الخليفة مع الوزير إلى الإيوان والمقرئون يتلون آيات من القرآن يختارونها لتلك المناسبة مثل قوله تعالى : « والله جعل لكم ما خلق ظلالا وجعل لكم من الجبال أكنانا وجعل لكم سراويل تقيمكم الحر وسراويل تقيمكم بأسكم كذلك يتم نعمته عليكم لعلكم تسلبون » .

وحينما يجلس الخليفة في الإيوان يجلس على يمينه الوزير ثم يجلس بعده الأمراء بعد أداء التحية ، كل في المكان المخصص له ، ويتبعهم الرسل الواصلون من جميع الأقاليم وهم وقوف في آخر الإيوان .

ثم يتقدم متولى كل اسطبل من الرواض وغيرهم فيقبل الأرض ، ثم يستعرض الخليفة ومن معه الدراب بفرسانها بملايسهم المهداة لهم إلى أن يتم عرض جميع ما أحضره . وهو ما يزيد على ألف فرس .

وبعد العرض يعاود المقروءون القراءة مختارين آيات من

القرآن مثل قوله تعالى : د زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والأنعام والحرث ذلك متاعُ الحياةِ الدنيا والله عنده حسنُ المآب .

ثم يتلون بعدها قوله تعالى : د قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء (الآية) وبعد ذلك يستعرض الخليفة الوحوش بالأجلة الديباج والديبقي بقباب الذهب والمناطق والآلهة . وبعدها النجب والبخاقى بالملابس المزركشة ، ثم يستعرض السلاح وآلات الموكب جميعها .

هذا والموسيقى تعزف على باب العيد ، كل هذا والخليفة جالس في المنطرة بين باب الذهب وباب البحر من القصور الفاطمية .

وبعد أن يحمل إلى الخليفة فطوره الخاص المعطر بالمسك والعود والكافور والزعفران مع أنواع البلح الملونة التي يستخرج ما فيها وتحشى بالطيب وغيره المعبأة ، في أطباق الذهب المسكلة بالجواهر ، يستعرض الوزير سماط العيد بقاعة الذهب . وفي الوقت نفسه يعتلى الخليفة سرير ملسكه ويقدم إليه فطوره فيجلس عن يمينه الوزير بعد تأدية التحية والسلام ، ثم يأمر بإحضار

الأمراء المميزين والقاضى والداعى والضيوف والرسول ويكشف
الغطاء عن فطور الخليفة فيأخذ ثمرة يفطرها عليها . وناول مثلها
للوزير فأظهر الفطر عليها ، وتناول الخليفة من جميع ما قدم له
ويناول وزيره منه وهو يقبله ويجعله فى كفه ، وهكذا مع بقية
المدعوين يناولهم الخليفة بيده فيجمعونه فى أكمامهم بعد تقييله .

ثم يأذن الوزير بناء على أمر الخليفة بافتتاح السباط والسماح
للحاضرين بالأكل منه وأخذ ما يشتهون معهم ، ولا حرج من
ذلك بل له به الشرف والميزة ، وافتتح السباط ، ثم أذن للناس
بالدخول وأخذ ما على السباط .

وكذلك أعد الوزير فى داره سباطاً مثل هذا السباط لا ينقصه
إلا الفطور الخاص بالخليفة ، وبعد انصرافه من القصر يأذن
بافتتاح سباطه للخاصة ، ثم إباحته للعامة .

وفى هذا الوقت تكون قد وزعت بقية الخلع على الجند
والمستخدمين ليخرجوا بها فى موكب صلاة العيد .

صلاة العيد :

كانت صلاة العيد تؤدى فى مصلى العيد خارج باب النصر
وهى مصلى كبيرة قائمة على ربوة وجميعها مبنى بالحجر ، ومحاطة

بسور وعلى بابها قلعة ، وفي صدرها قبة كبيرة بها محراب ، والمنبر إلى جانب القبة وسط المصلى مكشوفاً تحت السماء ارتفاعه ثلاثون درجة ، وعرضه ثلاثة أذرع ، وفي أعلاه جلسة الخطيب .

فإذا اكمل رمضان وهو عندهم ثلاثون يوماً . وكان اليوم من شوال صار صاحب بيت المال إلى المصلى خارج باب النصر وفرش السجاد بمحراب المصلى ، ويعلق ستين يمينه ويسرة مرقوم في اليمين : الفاتحة وسورة سبح اسم ربك الأعلى ، وفي الأيسر مرقوم الفاتحة وسورة هل أتاك حديث الغاشية ، ويركز في جانبي المصلى لواءين مشدودين على رحين ملبسين بأنايب الفضة . وهما منشوران مرخيان . ويوضع على ذروة المنبر طراحة من حرير ديبقى . كما يفرش درج المنبر بحرير مثبت فيه .

وفي هذا اليوم يسير الوزير من منزله ومعه كبار الموظفين وأولاده وإخوته في ملابسهم الجديدة إلى باب القصر ، ويركب الخليفة هيئة المواكب العظيمة مثل موكب رؤيا رمضان وأول العام ، وتكون ملابسهم في هذا اليوم بيضاء موشحة وهي أجمل ملابسهم ومظلمة كذلك ، ويخرج من باب العيد على عادته في ركوب المواكب ؛ إلا أن العساكر في هذا اليوم من الأمراء والأجناد والركبان والمشاة تكون أكثر ، وينتظم الجند له في صفين من

باب القصر إلى المصلى ، فيركب الخليفة إلى المصلى فيدخل من شرقها إلى مكان يستريح فيه فترة ، ثم يخرج مخفوفاً بحاشيته كما في صلاة الجمع قاصداً المحراب والوزير والقاضى ورائه ، فيصلى صلاة العيد ، ويقرأ فى الركعة الأولى ما هو مكتوب فى الستر على يمينه ، وفى الثانية ما هو مكتوب فى الستر الذى على يساره ، فإذا انتهت الصلاة وسلم صعد المنبر الخطبة العيد ، فإذا ما انتهى إلى ذروة المنبر جلس على تلك الطراحة الحربية بحيث يراه الناس ، ويقف أسفل المنبر الوزير وقاضى القضاة وكبار الموظفين والأقارب ونقيب الأشراف الطالبيين ، ثم يشير الخليفة إلى الوزير بالصعود فيصعد حتى ينتهى إلى الخليفة ، وبعد تقبيل يده يقف إلى يمينه ويشير إلى قاضى القضاة فيصعد إلى سابع درجة مقدما إلى الخليفة نص الخطبة الذى أعدها ديوان الإنشاء وسبق عرضها على الخليفة ، وبعد مقدمات وإشارات يستتر الخليفة باللوائين المركزين فى جانبي المصلى، وينادى على الناس بالإنصات فيخطب الخليفة خطبة مناسبة للعيد يقرأها من النص الذى قدم له. فإذا فرغ من الخطبة ألقى كل من فى يده شئ من اللوائ خارج المنبر فينكشفون وينزلون القهقري أولاً بأول الأقرب فالأقرب فإذا أخلى المنبر للخليفة هبط ودخل المكان الذى خرج منه ،

فيلبت قليلا ثم يركب بالهيئة التي قدم بها إلى المصلى ويعود في طريقه التي أتى منها ، فإذا قرب من القصر تقدمه الوزير على العادة ثم يدخل من باب العيد الذي خرج منه ، فيجلس في الديوان الكبير وقد مد فيه إلى فسقية بوسطه سماط فيه أنواع السكر؛ فيأكل من يأكل ، وينقل من ينقل بلا حرج ولا مانع، ثم يقوم من الديوان فيركب إلى قاعة الذهب وبها سرير الملك وبوسطها مائدة من فضة أقيم بجانبها سماط كبير ، فيترجل من على السرير ويجلس على المائدة ، ويستدعي الوزير فيجلس معه ، ويجلس الأمراء على السماط ، ولا يزال كذلك حتى يستنفد ما على السماط قريب صلاة الظهر ، ثم يقوم وينصرف الوزير إلى داره والأمراء في خدمته فيمد لهم سماطا يأكلون منه وينصرفون .

وهنا تصدر الأوامر بإذاعة سجل عيد الفطر ونصه :

أما بعد فالحمد لله الذي رفع بأمر المؤمنين عماد الإيمان ، وثبت قواعده ، وأعر بخلافته معتقده ، وأذل بمهابته معانده ، وأظهر من نوره ما انبسط في الآفاق وزال معه الأظلام ، ونسخ به ما تقدمه من الملل فقال : إن الدين عند الله الإسلام ، وجعل المعتصم بحجبه مفضلا على من يفاخره ويباهيه ، وأوجب دخول الجنة وخلودها لمن عمل بأوامره ونواهيه ، وصلى الله على سيدنا

محمد نبيه الذي اصطفى له الدين وبعثه إلى الأقربين والأبعدين ،
وأيده في الإرشاد حتى صار العاصي مطيعا ، ودخل الناس
في التوحيد فرادى وجميعا ، وغدوا بعروته الوثقى متمسكين ،
وأنزل عليه دقل لآتى هداى ربى إلى صراط مستقيم ديننا قيا ملة
إبراهيم حنيفا وما كان من المشركين ، ، وعلى أخيه وابن عمه
أبيننا أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، إمام الأئمة وكشف الغمة
وأوجه الشفعاء لشيعة يوم العرض . ومن الإخلاص فى ولائه
قيام بحق وأداء فرض .

وعلى الأئمة من ذريتهما سادة البرية ، والعادلين فى القضية ،
والعاملين بالسيرة المرضية ، وسلم وكرم وشرف وعظم ، وكتاب
أمير المؤمنين هذا لإليك يوم الثلاثاء عيد الفطر من سنة
ست وثلاثين وخمسمائة . وقد كان من قيام أمير المؤمنين بحقه
وأدائه ، وجريه فى ذلك على عادته وعادة من قبله من آباءه ،
وما ينبئك به ويطلعك على مستوره عنك ومغيبه ، وذلك أنه
دنس ثوب الليل لما بيضه الصباح ، وعاد المحرم المحظور بما أطلقه
الحلل المباح . توجهت عساكر أمير المؤمنين من مكانها إلى بابه ،
وأفطرت بين يديه بعد ما حازته من أجر الصيام وثوابه . ثم
انثنت إلى مصافها فى الهيآت التى يصرعتها تجريد الصفات . وتغنى

مهابتها عن تجريد المرهفات ، وتشهد أسلحتها وعددها بالتنافس
في الهمم ، وتقلق مواضعها في اعتمادها شوقا إلى الطلوع والقمر ، وقد
امتألت الأرض بازدهام الرجل والخيل وثار العجاج . فلم ير
أغرب من اجتماع النهار والليل .

وبرز أمير المؤمنين من قصوره . وظهر للأبصار على
أنه محتجب بضياءه ونوره . وتوجه إلى المصلى في هدى جده
وابيه ، والوقار الذي ارتفع فيه عن النظر والشبهة ، ولما انتهى
إليه قصد المحراب واستقبله ، وأدى الصلاة على وضع رضية
الله وتقبله ، وأجرى أمرها على أفضل المعهود . ووفاهما حقهما
من القراءة والتكبير والرجوع والسجود ، وانتهى إلى المنبر فعلا
وكبر الله ، وهلل على ما أولاه ، وذكر الثواب على إخراج
الفطرة وبشر له . وأن المسارعة إليه من وسائل المحافظة على
الخير وقربه ووعظ وعظا ينتفع قابله في عاجلته ومنقابه . ثم عاد
إلى قصوره الزاهرة مشغولا بالوقاية . مكثوا بالكفاية .
منتهيا في إرشاد عبيده ورعاياه أقصى الغاية ، اعلمك أمير المؤمنين
خبر هذا اليوم لتعلم منه ما تسكن إليه وتعلن بتلاوته على الكفاية
ايشركوا في معرفته ويشكروا الله عليه . فاعلم هذا واعمل
به إن شاء الله تعالى .

وكانت مواكب العيدين تحاط بأنواع من المرح : فقد كان من أهل برقة طائفة تعرف بصبيان الخف لها اقطاعات ومرتبات ، وكسوات ، يقومون بألعاب هلوانية في الحفلات . فإذا ركب الخليفة في العيدين مدوا حبلين مسطوحين من أعلى باب النصر إلى الأرض . حبلا عن يمين الباب وحبلا عن شماله . فإذا عاد الخليفة من صلاة العيد مارا بباب النصر ، نزل على الجبلين طائفة من هؤلاء على أشكال خيل من خشب مدهون وفي أيديهم الرايات وخلف كل واحد منهم رديف وتحت رجله آخر معلق بيديه ورجليه . ويأتون بحركات تذهل العقول . ويركب منهم جماعة في الموكب على خيول فيركضون وهم يتقابلون عليها ويخرج الواحد منهم من تحت لبط الفرس وهو يركض ويعود يركب من الجانب الآخر . ويعود وهو على حاله لا يتوقف ولا يسقط منه شيء إلى الأرض . ومنهم من يتقف على ظهر الحصان فيركض به وهو واقف .

الكعك

ذكر الكعك وعمله وتوزيعه أذكر أن الدولة ^{وعلى} الأخشيدية سبقت الدولة الفاطمية في العناية بكعك العيد وبشكل ظريف ، فيؤثر عن أبي بكر محمد بن علي الماسداني وزير الدولة الأخشيدية ، أنه عمل كعكا حشاه بالدنانير الذهبية أطلقوا عليه وقتئذ اسم (افطن له) .

وعناية الفاطميين بالمسائدة وعمل الكعك ، جعل لمطبخهم وطباخهم شهرة ، وقد بقيت من طبّاخهم بقية عملت في القصور الأيوبية . ومنهم طبّاخة كانت تعمل كعكا شهيّا عرف بها (كعك حافظة) .

وللشاعر المصري الجمال أبو الحسن الجزار المتوفى سنة ٦٧٩ هـ ١٢٨٠ م أبيات طريفة في طلب الكعك وحلويات العيد .

منها ما كتبه إلى الأمير جمال الدين بن يغمور :
أي هذا الأمير قد أشكل المعنى وما زلت عارفا بالمعاني
ظاهر البستندود لم أدر ماذا فيه حملوا بطن الخُسْكَسْكَنان
أتراني في العيد أجهل ذا المعنى كجهل الخلواء في رمضان
واستمرت مصر معنية بعمل الكعك وتوزيعه كصدقة على

على الفقراء حتى لا يحرموا منه ، وتنص ، الوقفيات على توزيعه في عيد الفطر على الفقراء واليتامى . ومنها وقفية الأميرة تتر الحجازية والتي ينص فيها على توزيع الكعك الناعم والخشن على موظفي مدرستها التي أنشأتها سنة ١٣٤٨ هـ ١٧٤٨ م

وأصبح سكان مصر يتهاذونه من وقتها إلى الآن ويتفاخرون بإجاده ، ويقول محمد بن السعودي الخياط وكان يسكن درب الأتراك بجوار الأزهر أنه في سنة بضع وستين وسبعمائة جاءه في عيد الفطر من الجيران أطباق كعك على عادة أهل مصر ملأها زيراً كبيراً ، لأن هذا الخط كان يسكن به الأكابر والأعيان .

ولرواج هذا النوع من الحلوى . اهتم به تجار الحلوى . وكانت أسواقه رائجة في القرنين الرابع عشر والخامس عشر الميلاديين ، وكانت تروق رؤية الكعك بأنواعه في عيد الفطر لكثرة ما يعرض منه في حوانيتهم .

وكان للفن دخل في صناعته ، فعملت له القوالب المنقوشة والمكتوبة ومنها مجموعة في متحف الفن الإسلامى مكتوب على بعضها : كل هنيئاً ، كل واشكر . كل واشكر مولاك . بالاشكر تدوم النعم .

ولم يقف الاهتمام بالعيد عند عمل الكعك وأصناف الحلوى ،

بل شمل السمك المماح . وكنت أظن مصر حديثة عهد به حتى رأيت أنها متعلقة به من قبل القرن الثالث عشر الميلادى ونجد سبط ابن الجوزى فى القرن الثالث عشر الميلادى يقول : إنه أكل يوم عيد الفطر سمكا مملاحا .

وكذلك انتقد ابن الحاج من علماء مصر فى أول القرن الرابع عشر الميلادى أهل مصر فى أكلهم السمك المشقوق فى عيد الفطر ، كما انتقدهم فى أكل الكمك عقب الصيام ، لأن كليهما ضار عقب الصيام .

وفى دولتى المالميك كانت تقام حفلات استقبال الأمراء والأعيان بعد صلاة العيد فى الميدان تحت القلعة وفى القصر الأبقى والحوش السلطانى بداخل القلعة ، وتوزع الهدايا .

وكانت تلك الهدايا تعرض على السلطان قبل العيد فى موكب تتقدمه الموسيقى .

ومنذ القرن التاسع عشر الميلادى والمدافع تطلق فى الأوقات الخمسة أيام العيد احتفاء وابتهاجا به .

وعهدنا بالشعراء والأدباء يتقدمون بالتهانى بالعيد ما بين نظم ونثر ومن طريف ما وقفت عليه زجل لأمير الزجل الشيخ محمد النجار فى العيد ووداع رمضان .

العید أتى والصوم روّح ويقول لك الله يا صائم
تعیش لأمثاله وتفرح ويعیش لك الخیر الدائم

دور

اصحی تكون فت قیامک فی کل لیلة من شهره
ولّا أخلیت بصیامک والرب أغضبتہ بفطره

دور

اصحی یكون روّح غضبان منک وعنک غیر راضی
وکنت فیہ جیمان عطشان خالی من الآداب فاضی

دور

ما قلت لك صومک لك صون والرب من کرمه یعینک
دا الأجر فیہ مضمون مأمون ما دمت ماسک فی دینک

دور

وارجع وأقول لك وأعیدک یاللی شهر الصوم خلیت
وبس حراقه بأکک لا فول ولا طرشی خلیت

دور

یا ناس یکفینا تقصیر فی کل طاعة وعبادة
الوقت دا کله تحسیر لنفسنا فوق العسادة

دور

عملت لى صيامك موضة وطلعت فى الكذب البايخ
وتدب بطنك فى الأوضة وفى السكك تعمل داخ

دور

مشيت بسبحة وعصاية تلعب بها وتطوحها
وجيت ساعة بدلاية فى كل ساعة تفتحها

دور

يا خسارة أوقات الطاعات تمر والمعاصى غفلان
يا خسارتك يا بو الحسنات يالى الإله سماك رمضان

دور

يا الى الإله عظم شأنه بين السنة علاه فى القدر
على النبي فيه قرآنه قد أنزله وفيه ليلة القدر

دور

يا ما أحسنك يا الى صمته وقت بفروضه وسننه
كان وفى ليله قمته والرب قواك من مننه

دور

لأبكى عليه لما ودع دى غرش أيام معدودة
كانت موادنه بتلعلع وكان جوامعه موقودة

دور

كانت جميع الناس تسهر مع بعضها ويحصل ليناس
حكمه من المولى تظهر بالائتلاف ما بين الناس

دور

وكل حاجة في الإسلام بالاجتماع تنهى وتشير
أسرار عجيبة في الأحكام يظهر لها حكم وتأثير

دور

وقت القيام في جملة ناس تقوم صفوف بنيان مرصوص
والعيد لجملة ناس أجناس يجمع وفيه إيلاف مخصوص

دور

يا ناس أهو العيد أقبل قابله بقى بكحكه وخلقه
واللى يكون صومه يقبل يشكر إلهه الى خلقه

دور

يشكر إلهه الى أعطاء صحة وله جاد بالعافية
ولمثل هذا العيد أبقاه ودى تسانى به وافية

الفهرس

صفحة

| | |
|-----------------------------|----|
| مقدمة | ٥ |
| عناية المسلمين بشهر رمضان | ٧ |
| رمضان في مصر | ١٦ |
| الاحتفال بأول رمضان | ١٧ |
| غرة رمضان | ١٩ |
| إحياء ليلالى رمضان | ٢٠ |
| سحور الخليفة | ٢١ |
| صلاة الجمعة فى رمضان | ٢٢ |
| سجل الجمعة الثانية | ٢٥ |
| سجل الجمعة الثالثة | ٢٦ |
| سجل الجمعة الرابعة | ٢٧ |
| رمضان فى دولتى الممالك | ٢٩ |
| البلاغ الرسمى لهذا الاحتفال | ٣٣ |
| مقدمات رمضان | ٣٦ |

إذا جاء رمضان ! ...

إذا جاء رمضان ... فتّحت أبواب الجنة ، وغلّقت
أبواب جهنم ، وصفّدت الشياطين ، ونادى مناد :

يا باغى الخير أقبل ، ويا باغى السّر أقصر

« حديث شريف »

المكتبة الثقافية

تحقق اشتراكية الثقافة

صدر منها ثلاثة :

- ١ — الثقافة العربية أسبق من
ثقافة اليونان والعبريين للأستاذ عباس محمود العقاد
- ٢ — الاشتراكية والشيوعية للأستاذ علي أدهم
- ٣ — الظاهر يبرز في القصص الشعبي للدكتور عبد الحميد يونس
- ٤ — قصة التطور للدكتور أنور عبد الحليم
- ٥ — طب وسحر للدكتور پول غليونجي
- ٦ — فجر القصة للأستاذ يحيى حقي
- ٧ — الشرق الفنان للدكتور زكي نجيب محمود
- ٨ — رمضان للأستاذ حسن عبد الوهاب

الثمن قرشان فقط

المكتبة الثقافية

مكتبة جامعة لكل أنواع المعرفة
فاحرص على ما فاتك منها ...

واطلب من :

- ١ - دار القلم ١٨ شارع سوق التوفيقية
- ٢ - مكاتب شركة توزيع الأخبار ... في الإقليم المصرى
- ٣ - وكلاء الشركة القومية في جميع البلاد العربية



المكتبة الثقافية

- أول مجموعة من نوعها تحقق اشتراكية الثقافة .
- تيسر لكل قارئ أن يقيم في بيته مكتبة جامعة
تحتوى جميع ألوان المعرفة بأقلام أساتذة متخصصين
وبقرشين لكل كتاب .
- تصدر مرتين كل شهر . فى أوله وفى منتصفه .

الكتاب القادم

أعلام الصحابة أولو الرأى للإستاذ محمد خالد